



Dirección de Posgrados y Educación Continua

Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje

Asignatura: Proyecto de Intervención

Título del proyecto: Virtualización de la asignatura Fonética Inglesa II

Elaborado por: Sey Danisia Najarro de Alvarado

Tutor del proyecto: Mariela Delauro

Año 2021

Índice

Resumen Técnico	3
PROPUESTA DEL PROYECTO	4
1. El Problema.....	5
1.1 El problema.....	5
1.2 Justificación.....	5
1.3 Contexto del problema	5
2. Prospectiva	7
3. Propuesta Pedagógica	7
4. Objetivos	9
4.1 Generales	9
4.2 Específicos.....	9
5. Resultados esperados.....	9
6. Aspectos Operativos	10
6.1 Administración:.....	10
6.2 Aprendizaje y tecnologías	12
6.3 Tutoría.....	13
6.4 Materiales didácticos.....	14
7. Evaluación y seguimiento del Proyecto	16
7.1 Antes, durante y al finalizar el proyecto.	16
7.2 Indicadores de evaluación de cada aspecto operativo	17
8. Cronograma para ejecución del proyecto:	19
9. Presupuesto	20
10. Bibliografía.....	21
DESARROLLO DEL PROYECTO	22
1. Nombre del curso virtual: Fonética Inglesa II.....	23
2. Selección y Justificación de las herramientas tecnológicas	23
3. Planificación de las Clases.....	25
4. Redacción de las clases.....	33
5. Captura de pantalla de las clases.....	55
DOCUMENTOS ELABORADOS	75
1. Guía Didáctica.....	76
2. Módulo II	102
Conclusiones	122

Resumen Técnico

Dentro del total de asignaturas que se incluyen en la carrera Licenciatura en Enseñanza del Inglés se ha escogido Fonética Inglesa II para virtualizarla, en respuesta a las necesidades que se han observado al pasar de una modalidad híbrida a una 100% virtual por la emergencia del COVID19.

Se desglosan en este documento todos los cambios que se realizarán a la planificación ya establecida en dicha asignatura en una modalidad híbrida, para actualizarla hacia una modalidad 100% virtual, los cuales han sido fundamentados en una propuesta pedagógica que incluye aspectos relevantes como: diseño de e-clases, creación de material didáctico exclusivo para los aprendices inscritos en la asignatura, mediación de contenidos, la realización de prácticas de aprendizaje y actividades para evaluar los aprendizajes haciendo uso de tecnologías emergentes y orientadas para que los estudiantes construyan su propio conocimiento.

PROPUESTA DEL PROYECTO

1. El Problema

1.1 El problema

La asignatura Fonética Inglesa II se estaba impartiendo en modalidad híbrida y con la llegada de la pandemia pasó a modalidad virtual con todas sus actividades y evaluaciones. Para la realización de estas en modalidad virtual, por razones de tiempo, no se buscaron las mejores alternativas y en determinada forma **afecta a los estudiantes**. Ese es el problema que se solucionará con esta propuesta de virtualización de la asignatura.

1.2 Justificación

Se ha escogido para virtualizar la asignatura Fonética Inglesa II porque dentro de las actividades que se tenían diseñadas en la planificación hasta antes de la pandemia necesitan ciertos cambios. Por ejemplo: para la evaluación de los aprendizajes se han incluido en su mayoría cuestionarios que sustituyeron a los exámenes impresos que se realizaban en las sedes de forma presencial, los cuales no son una mala opción, pero hay herramientas emergentes que se pueden utilizar para realización de dichas evaluaciones y que abonan en gran manera al aprendizaje significativo. Como coordinadora de cátedra tengo la responsabilidad de revisar y modificar planificaciones de asignaturas a mi cargo y Fonética Inglesa II es una de ellas.

1.3 Contexto del problema

En la Universidad de El Salvador la carrera Licenciatura en Enseñanza del Inglés está diseñada para una duración de cinco años. Siendo esta la única carrera orientada hacia la educación a distancia dentro de la Facultad de Ciencias y Humanidades. Esta carrera se creó con la intención de ofrecer una modalidad híbrida, pero se han venido

haciendo muchos cambios durante estos casi cinco años de experiencia. Estos cambios obedecieron a varios factores, por ejemplo: la primera generación que ingresó fueron pocos estudiantes y en algunas sedes eran un número muy pequeño de aprendices y se decidió hacer varios grupos y aclarar dudas por medio de videoconferencias.

Muchas de las actividades se realizaban utilizando la plataforma Moodle. Los tutores asistían a las sedes en los departamentos de todo el país para reunirse con los estudiantes para reforzar contenidos, aclarar dudas y realizar evaluaciones presenciales. Las evaluaciones como exámenes de medio periodo y final se hacían en papel impreso de forma presencial en cada sede. Algunas actividades se entregaban por medio de tareas utilizando la plataforma Moodle, por ejemplo: cuestionarios, videos, audios etc.

La asignatura Fonética Inglesa II, corresponde al segundo año en la carrera Licenciatura en Enseñanza del Inglés año 2016 y se dicta en el tercer ciclo. Con una carga horaria de 80 por ciclo. Cada ciclo tiene una duración de 16 semanas.

Los estudiantes para los cuales se virtualizará este curso son de clase baja y algunos de clase media, su rango etario va de los 18 a 50 años, son aproximadamente un total de 80 estudiantes entre hombres y mujeres. Son aprendices de segundo año de la Licenciatura en Enseñanza del Inglés. Tienen como base el bachillerato y un nivel de Inglés Intermedio alto. Hay un buen porcentaje de estudiantes que trabaja a tiempo completo, un porcentaje mínimo que labora a medio tiempo, pero también hay un porcentaje que no labora y escogieron esta modalidad por la disponibilidad de asistir a las sedes y que no hay universidades cerca de su lugar de residencia. Muchos de ellos también tienen responsabilidades con esposos/esposas e hijos que atender.

La mayoría de los estudiantes cuentan con servicio de internet y computadora. Muchos de ellos saben usar algunas de las herramientas que ofrece la web, pero siempre hay un porcentaje muy bajo que tiene ciertos inconvenientes con el uso de la tecnología.

Para la planificación y ejecución de la misma se cuenta con un coordinador de cátedra y un tutor por cada grupo. Son aproximadamente un total 80 estudiantes. A cada tutor le son asignados 20 estudiantes en su grupo.

2. Prospectiva

Dentro de aproximadamente seis meses se tendrá planificada en forma 100% virtual la asignatura Fonética Inglesa II. En esa planificación se habrán incluido prácticas de aprendizaje utilizando tecnologías emergentes, contenidos mediados de acuerdo a las necesidades de estudiantes en una modalidad virtual. También se habrá diseñado material didáctico que se tendrá alojado en la plataforma. Se habrán incluido videos idóneos extraídos de la web para los temas que se cubren en la asignatura. Para todo el acompañamiento que se les dará a los estudiantes, se utilizarán recursos como: Office Teams, plataforma Moodle y otras plataformas interactivas.

3. Propuesta Pedagógica

Las estrategias de aprendizaje que se pondrán en práctica han sido consideradas de acuerdo a los tipos de aprendices y enfocado en la modalidad 100% virtual. En el documento de Manuel Esteban¹ “El Diseño de Entornos Virtuales Constructivista” se desglosan estrategias de aprendizaje de las cuales se han escogido una de las más idóneas para la enseñanza de competencias lingüísticas la cual es **el aprendizaje basado en ejemplos**. Los contenidos se mediarán tomando en cuenta las estrategias de enseñanza y aprendizaje mencionadas en este documento y con el uso de tecnologías emergentes.

Es importante mencionar las teorías de aprendizaje que sustentan este proyecto. La primera que destaca en esta propuesta es la teoría constructivista de Vygotsky la cual

¹ Manuel, E. (2000). El diseño de entornos de aprendizaje constructivista. *CH Reigeluth*

ubica al docente como un facilitador que prepara el andamiaje idóneo para que el estudiante construya su propio conocimiento, teniendo este un rol activo en todo el proceso. También hace énfasis que el entorno y el compartir saberes entre pares contribuye a gestar conocimiento.

Lo anteriormente descrito se ve reflejado en todas las actividades que se han incluido en la virtualización de esta asignatura, para que su tutor tome ese rol de facilitador con una mediación pedagógica idónea para los tipos de aprendices que se tienen. Entre esas actividades a realizar se incluyen: foros, videoconferencias, trabajos colaborativos y también algunas asignaciones individuales.

Para contribuir a que los aprendices construyan su propio conocimiento en algunas experiencias de aprendizaje se han incluido actividades basadas en la gamificación y el aprendizaje basado en juegos, considerados para darle valor educativo al proceso de enseñanza aprendizaje en línea, tal como se establece en el artículo Claves y Caminos para Enseñar en Entornos Virtuales “La creatividad, la motivación, la colaboración, el desarrollo de habilidades sociales se activan en este intercambio. De allí, proviene el valor educativo que hoy toma la gamificación en contextos de enseñanza y de aprendizaje, especialmente virtuales”

Cobra relevancia en esta propuesta otra teoría de aprendizaje llamada conectivismo. “La Tecnología ha reorganizado cómo vivimos, como nos comunicamos y como aprendemos. Las necesidades de aprendizaje y de teorías que describan los principios y procesos de aprendizaje, deberían ser reflejo de los entornos sociales subyacentes (Siemens, 2004)”. En esta propuesta se busca que el tutor funja como guía para el estudiante y le provea contenido de sitios confiables desde de la red como videos seleccionados minuciosamente para que abonen a los contenidos, programar videoconferencias entre pares para compartir saberes por medio de herramientas tecnológicas. También proveer al estudiante de contenido diseñado haciendo uso de tecnología emergente. A saber: podcasts, videos, infografías entre otros.

4. Objetivos

4.1 Generales

Reestructurar la asignatura Fonética Inglesa II por medio de un entorno de aprendizaje amigable 100% virtual y con bases fundamentadas en las necesidades de los estudiantes que cursaran dicha asignatura, haciendo uso de herramientas tecnológicas emergentes para mediar contenidos, realizar prácticas de aprendizaje, evaluar los aprendizajes y el acompañamiento en general.

4.2 Específicos

- ✓ Mediar los contenidos con material didáctico diseñado para los tipos de aprendices inscritos en la carrera y apoyados con videos de la web seleccionados minuciosamente para que abonen al proceso de aprendizaje.
- ✓ Diseñar un aula virtual haciendo uso de las herramientas que estas nos ofrecen para para enriquecer el aprendizaje de acuerdo a nuestros aprendices.
- ✓ Diseñar actividades que permitan evaluar los aprendizajes por medio de herramientas funcionales dentro de un EVA.
- ✓ Enfocar el acompañamiento tutorial para que sea realizado pensando en promover en el estudiante el aprendizaje significativo.

5. Resultados esperados

Para aproximadamente dentro de seis meses se habrá logrado la virtualización de la asignatura Fonética Inglesa II con los siguientes resultados:

- ✚ El diseño del aula virtual con la incorporación en cada actividad los contenidos con materiales didácticos mediados y con algunos videos extraídos desde la web, así como actividades haciendo uso de herramientas tecnológicas.
- ✚ la inclusión de 5 videoconferencias por cada grupo de estudiantes con su tutor correspondiente, para compartir saberes entre pares haciendo uso de Office Teams y otras herramientas de la web.
- ✚ la inclusión de prácticas de aprendizaje diseñadas para los tipos de alumnos inscritos en la carrera.
- ✚ la evaluación de los aprendizajes por medio herramientas tecnológicas emergentes e idóneas para la naturaleza de la asignatura.
- ✚ para esa fecha, después de un largo trayecto concluido con la participación de 5 tutores y un docente responsable del curso (coordinador de cátedra), se habrá culminado un proceso de enseñanza aprendizaje de 80 estudiantes aproximadamente, de los cuales se habrá logrado la aprobación de un 90% de ellos.

6. Aspectos Operativos

6.1 Administración:

Coordinador de la carrera

Responsable de organizar y avalar todas las actividades académicas y administrativas de la carrera. También monitoreará en plataforma el trabajo que realizará el docente-coordinador; Por ejemplo: como ha organizado el curso, los recursos que este utiliza, entre otros.

Docente-coordinador

Responsable de:

- Darle seguimiento a todo el trabajo realizado por los tutores. Los tutores tendrán la responsabilidad de darle seguimiento a todas las actividades que realizarán los estudiantes, utilizando parámetros o rúbricas proporcionadas por el docente-coordinador.

- Resolver inconvenientes especiales con algunos estudiantes como ejemplo: exámenes diferidos o algún inconveniente entre estudiante-tutor.

- Alojar todos los contenidos en la plataforma. Cada detalle que se verá en la plataforma será responsabilidad del docente-coordinador. Todos los tutores y estudiantes tendrán acceso al mismo contenido y desarrollarán las mismas evaluaciones en todos los grupos.

Tutores

Para la ejecución de la asignatura se contará con 5 tutores: uno para cada grupo de estudiantes que serán aproximadamente 15 en cada uno. La labor de cada tutor consistirá en acompañar a los estudiantes en todas las actividades que realizarán a través de la plataforma, y también aclarar sus dudas vía correo electrónico institucional. Serán ellos los encargados de realizar las videoconferencias. Para la realización de dichas videoconferencias se contará con una agenda diseñada por el docente-coordinador en la cual se incluirán los contenidos, las actividades a ser desarrolladas y las herramientas tecnológicas a utilizar para hacer las videoconferencias interactivas.

Técnico-administrativo

Esta persona es quien creará el nombre del curso y asignará los roles a todos los participantes del mismo: tutores, docente-coordinador, estudiantes. También es quien inscribirá a los estudiantes y tutores, y los registrará en los grupos correspondientes,

creación de cuentas de correo electrónico para acceder campus y para las videoconferencias vía Office Teams. Cualquier otro inconveniente con acceso a la plataforma será a esta persona a quien acudirán los estudiantes en su momento.

6.2 Aprendizaje y tecnologías

Este proyecto se implementará en la plataforma Moodle y se dividirá en 5 módulos.

Los detalles a continuación.

Actividades	Cant.	Descripción	Detalle	Herramienta
E-clases	15	Para cada módulo habrá tres clases	Dentro de estas clases habrá variedad de recursos creados con diferentes herramientas tecnológicas	Página (Moodle)
Videoconferencias	5	Serán cinco encuentros sincrónicos	Estas videoconferencias las creará el tutor de cada grupo	Office Teams
Foros de consulta	5	Para cada actividad habrá un foro de consulta	Para aclarar dudas entre tutor y estudiantes	Foro (Moodle)
Foros de debate	3	Para algunas actividades se crearan foros para compartir las actividades entre pares	Compartirán aquí los estudiantes: infografías y otras actividades	Foro (Moodle)
Sala para práctica	1	Para un tema en específico	Se insertará el enlace dentro de la plataforma	Mozilla.hubs URL (Moodle)
Podcast	1	Para un tema en específico	Será embebido en la plataforma	Teléfono celular, Audacity Soundcloud Viñeta (Moodle)

Infografías	2	Para un tema en específico	Se embeberá en campus	Canva/Genially Página (Moodle)
Imagen interactiva	2	Para temas específicos	Las embeberé en campus	Página (Moodle)
Imagen de palabras		Para introducir temas	Lo diseñaré en WordArt	Etiqueta (Moodle)
Imágenes		Para separación de temas y otros	Las subiré en campus	Canva/Pizap, Pixabay Etiqueta (Moodle)
Actividades evaluadas	5	Diseñadas por los estudiantes	Este será el medio oficial para la entrega de tareas	Tarea (Moodle)
Videos de la Web	8	Se incluirán videos de la Web	Los voy a embeber en campus	YouTube Página (Moodle)
Correos		Para consultas específicas entre estudiantes y tutor	Utilizaran su correo institucional	
Documentos	5	Se diseñarán guías y rúbricas	Se publicaran en campus	Word, Archivo (Moodle)
Videos	2	Se diseñarán para temas específicos y guías de tareas	Se embeberá en campus	Adobe Spark Screencast-o-matic Página (Moodle)

6.3 Tutoría

Para la ejecución de la asignatura se contará con 5 tutores: uno para cada grupo de

estudiantes que serán aproximadamente 15 en cada uno. La labor de cada tutor consistirá en acompañar a los estudiantes en todas las actividades que realizarán a través de la plataforma, y también aclarar sus dudas vía correo electrónico institucional. Serán ellos los encargados de realizar las videoconferencias. Se realizará una videoconferencia por módulo con una duración de 2 horas. Para la realización de dichas videoconferencias se contará con una agenda diseñada por el docente-coordinador en la cual se incluirán los contenidos, las actividades a ser desarrolladas y las herramientas tecnológicas a utilizar para hacer las videoconferencias interactivas. Los tutores dedicarán un total de cinco horas a la semana para darle seguimiento a las actividades de los estudiantes.

Detalle de las tareas del tutor:

- Habilitar los foros y redactar los mensajes o instrucciones que se incluirán en los mismos.
- Resolver las inquietudes de los estudiantes a través de los foros de consulta.
- Contestar los mensajes internos vía campus para solventar dudas de los estudiantes.
- Contestar correos de los estudiantes.
- Calificar todas las actividades evaluadas de los estudiantes
- Diseñar todas actividades que se incluirán en las videoconferencias.

6.4 Materiales didácticos

Se desarrollarán los siguientes materiales didácticos:

- ✓ Imagen interactiva: esta se utilizará para introducir una clase.
- ✓ Clases virtuales: se diseñarán para mediar los contenidos en campus.
- ✓ Videos y audios: para presentar información sobre todas las actividades que se realizarán durante los módulos.
- ✓ Guía didáctica: en este documento se presentarán los objetivos y contenidos de todo el curso, metodología de trabajo, modalidad de evaluación, cronograma de actividades, entre otros.
- ✓ Rutas de aprendizaje: para presentar los objetivos y las actividades propuestas

cada módulo.

- ✓ Consignas: para presentar el detalle de las pautas de las actividades evaluadas
- ✓ Rúbricas o listas de control para calificar las actividades evaluadas.

7. Evaluación y seguimiento del Proyecto

7.1 Antes, durante y al finalizar el proyecto.

Antes

Antes de la implementación del proyecto es imprescindible que el coordinador de la carrera evalúe si se cuenta con todo lo establecido en la planificación para verificar la viabilidad del mismo:

- presupuesto establecido para ejecución del mismo
- personal académico y administrativo necesario para llevarlo a cabo: coordinador de cátedra, tutores, personal técnico administrativo.
- equipo y mobiliario de oficina que se utilizará para la ejecución del mismo.
- tecnologías: Plataforma Moodle, Office 365, entre otros.
- material de estudio: Libros y materiales diseñados.
- planificación este realizada de acuerdo a los objetivos establecidos

Durante

Es imprescindible que desde los primeros quince días de inicio del proyecto el coordinador de cátedra le dé seguimiento al mismo para ver que se cumplan con los objetivos establecidos en la planificación. Si están funcionando las tecnologías incluidas para ver si pueden hacer algunos cambios viables inmediatos para enriquecer el proyecto.

Final

Es imprescindible que al finalizar el proyecto el coordinador de la carrera evalúe que tanta aceptación tuvo y que se puede hacer para enriquecerlo. Si el personal contratado fue suficiente para realizar todas las actividades y evaluar si es necesario solicitar más personal en el área administrativa o académica para el siguiente semestre. También evaluar si el equipo fue suficiente o si es necesario solicitar más.

7.2 Indicadores de evaluación de cada aspecto operativo

Evaluación

Modelo pedagógico general

- Es imprescindible la revisión al inicio del curso de todas las actividades que se realizarán para asegurarse que estén basadas tomando en cuenta todos los tipos de aprendices que se tenga.
- Es deseable que el coordinador de la carrera establezca desde el inicio del curso el número de tutores de acuerdo al número de estudiantes. Se puede proyectar a tener unos 15 estudiantes por tutor para poder dar el seguimiento necesario a cada estudiante y que en las videoconferencias haya oportunidad de interactividad con todos.
- Es imprescindible que al final de cada semestre se retome la evaluación de las actividades que se realizaron, para verificar si se pueden hacer algunos cambios o si las mismas cumplieron con lo establecido al tipo de enseñanza que se estableció desde el inicio del curso. Todo esto mediante reuniones con los tutores y el docente-coordinador.
- Es deseable que al final del ciclo se consideren algunos contenidos que aportaron al aprendizaje significativo.
- Es imprescindible que el docente-coordinador les dé una revisión a las actividades evaluadas administradas a los estudiantes, por si hay necesidad de modificarlas, o sustituirlas por otras que se consideren tendrían más aprendizaje significativo para implementarlas en el siguiente ciclo académico.

Prácticas de aprendizaje y tecnologías

- Es imprescindible que el docente-coordinador desde el inicio del curso tome en cuenta la carga académica de los estudiantes, para estimar el tiempo con que ellos cuentan para desarrollar cada actividad propuesta.
- Es deseable que los estudiantes evalúen las actividades realizadas durante el ciclo por medio de algún formulario o una videoconferencia realizada por el docente-coordinador al final de ciclo.
- Es imprescindible tomar en cuenta la funcionalidad de alguna práctica de aprendizaje durante el desarrollo del curso y evaluar los motivos por los cuales no funcionó, si hubiese una práctica similar se podrá corregir o hacerle algunos ajustes necesarios para no llegar hasta el final del curso y que sean afectados los estudiantes, que es para quienes han sido diseñadas por el docente-coordinador.
- Es imprescindible que el docente-coordinador evalúe al final de cada ciclo las tecnologías utilizadas ya que cambian y se actualizan a gran velocidad.

Material didáctico

- Es deseable que todos los materiales didácticos sean evaluados por el coordinador de la carrera antes de iniciar el curso.
- Es recomendable que desde el inicio del curso el docente-coordinador dosifique los contenidos tomando en cuenta, los objetivos de la asignatura, los tiempos con que cuentan los estudiantes. La cantidad de asignaturas que deben llevar en cada ciclo académico.
- Es deseable que los estudiantes evalúen las actividades realizadas durante el ciclo por medio de algún formulario de Google o una videoconferencia vía Office Teams.
- Es deseable que después de dos semestres de uso de los mismos materiales didácticos, el coordinador de la carrera junto con el docente-coordinador revisen los mismos para su actualización, sin dejar de tomar en cuenta los tipos de aprendices de nuestra carrera.

- Es imprescindible la evaluación de cada tutor por parte de los estudiantes al final del curso.
- Es deseable la evaluación del tutor al final del ciclo académico por parte del docente-coordinador.

Administración

- Es imprescindible que al inicio del proyecto se verifique que el personal encargado de la administración del curso tenga todos los lineamientos e información necesaria para que no haya inconvenientes con el registro de los estudiantes en campus.
- Es deseable que al final del curso se tenga un dato estimado de los estudiantes que tuvieron inconvenientes para ingresar a la plataforma o para acceder a sus cuentas con Office Teams, para darle solución y mejorar esos impases para el siguiente ciclo académico. El técnico responsable puede llevar en un documento en Excel con el nombre los estudiantes a los cuales se les brindó solución y detallar el tipo de inconvenientes que afrontaron.
- Es deseable la evaluación al coordinador de la carrera por parte del docente-coordinador al final del ciclo, ya que muchas de las actividades que se realizan dependen del apoyo recibido de parte de la coordinación de la carrera.
- Es deseable la evaluación al docente-coordinador por parte de los tutores al final del ciclo, ya que la mayoría de las actividades que se realizan dependen de la orientación y apoyo recibido de parte del mismo.

8. Cronograma para ejecución del proyecto:

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Configuración de plataforma Moodle. Instalación de office 365. Gestiones con otras herramientas tecnológicas a ser utilizadas.																								
Diseño de guía didáctica y rutas de aprendizaje por cada módulo																								
Redacción de cinco módulos en campus (Moodle) con toda sus partes: viñetas, imágenes, rótulos, etc.																								
Diseño de clases virtuales.																								
Diseño de evaluaciones, guías, consignas, rúbricas y listas de comprobación.																								
Revisión y ajustes de algunos materiales.																								

9. Presupuesto

Desde que se inició con la carrera en la modalidad de educación a distancia, se cuenta con el presupuesto destinado para todas las signaturas en ella incluidas: tutores, coordinadores, técnicos y personal de administrativo. En el caso de Fonética inglesa II, que pasaría de modalidad híbrida a modalidad 100% virtual, el único gasto extra que podría considerarse es el del coordinador de cátedra que virtualizará la asignatura; pero siendo que la responsabilidad de dicho docente es actualizar las asignaturas a su cargo, no habría ningún gasto adicional a los que ya se tienen dentro de lo presupuestado para la carrera. Se detalla a continuación un presupuesto estimado del personal involucrado.

	Mensual	semestral
Coordinador de carrera	\$ 1,600.00	\$ 8,000.00
Coordinador de cátedra	\$ 1,300.00	\$ 6,500.00
Tutores	\$ 4,500.00	\$ 22,500.00
Técnico-administrativo	\$ 900.00	\$ 4,500.00
Computadoras	\$ 3,500.00	\$ 3,500.00
Impresoras	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
Mobiliario y equipo de oficina	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00
Total	\$ 18,800.00	\$ 52,000.00

10. Bibliografía

- Marés L. (2021). Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales. Educ.ar S.E. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires 1a ed, 2021.
- Esteban, M. (2002). EL DISEÑO DE ENTORNOS DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA. Formato digital: *Documento6.pdf*
- Siemens G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Formato digital: *Siemens.pdf*

DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Nombre del curso virtual: Fonética Inglesa II

2. Selección y Justificación de las herramientas tecnológicas

Hay muchos detalles importantes que hay que tomar en cuenta a la hora de diseñar un curso. A saber: estructura, orden, fácil acceso para los estudiantes, subida de diferentes tipos de recursos ya sea de diseño propio y tomados de la web, entre otras. Hay varias plataformas de las cuales se puede hacer uso y obtener los resultados deseados y una de ellas es Moodle. Por la cual he optado para alojar mi curso ya que es un Sistema de Gestión de Aprendizaje (Learning Management System) muy robusto.

Se mencionan a continuación facilidades que ofrece Moodle. Algunas de ellas dependerán de la versión con que se cuente.

- Se pueden asignar diferentes roles: administrador, profesor, estudiante, entre otros. Con el rol de profesor se pueden hacer todas las configuraciones deseadas para nuestro curso.
- Permite estructurar el curso de forma ordenada y creativa al escoger el formato deseado. A saber: formato de actividad única, formato social, temas en pestañas, formato semanal, formato de temas.
- Se pueden realizar evaluaciones y hay muchas opciones a escoger: opción múltiple, verdadero/falso, emparejamiento, respuesta corta, numérica, ensayo, entre otras. Importante es mencionar que se pueden ordenar las preguntas por categorías.
- También se pueden llevar a cabo videoconferencias y estas ser grabadas.
- Se pueden alojar archivos en diferentes formatos: PDF, Word y Excel.
- Algo elemental es que permite crear espacios de diálogo por medio de los foros de diferentes tipos: foro para uso general, debate sencillo, foro P y R.
- Permite llevar un control de calificaciones de todos los estudiantes, así como darle seguimiento a todo el trabajo realizado por los mismos dentro del campus.
- Se cuenta también con la opción de diseño de rúbricas.

- Se pueden incorporar enlaces a sitios como: YouTube, Páginas Webs, Blogs, etc.
- Importante es destacar la posibilidad que se tiene de importar o exportar un curso completo previamente creado en Moodle.
- Exportar listado de estudiantes a una hoja en Microsoft Excel es una opción de mucha utilidad.

Entre las actividades y recursos dentro de Moodle destacan: BigBlue Button, Chat, Novedades, Libro, wikis, Consulta, Cuestionario, Foro, Archivo, Carpeta, Etiqueta, Libro, Página, URL, Lección, entre otras.

El formato que me parece más apropiado para estructurar un curso es “temas en pestañas”. Pero al usar la opción gratuita de milaulas.com, no presenta esa como opción, así que he optado por el “formato de temas”. Dividiré el curso en cinco módulos más un tema para la bienvenida y despedida del curso con los estudiantes.

Para mi proyecto estaré haciendo uso de las siguientes herramientas:

1. Etiqueta: para subir imágenes, rótulos, videos, entre otros.
2. Foros: será el medio por el cual se crearán espacios de diálogo entre tutor y estudiantes. También se utilizarán para realizar actividades de debates.
3. Página: para alojar las clases virtuales con imágenes, videos, entre otras. Estas se activarán cada semana.
4. Archivo: se les compartirá a los estudiantes archivos en formato PDF.
5. URL: algunos enlaces se les compartirá por este medio.
6. Tarea: todas las actividades evaluadas las subirán los estudiantes por este medio.
7. Mensajería interna: si algún estudiante desea hacer alguna consulta de forma individual puede hacerlo de forma personal por este medio o utilizando el correo institucional.
8. Novedades: para informar a los estudiantes sobre evaluaciones, habilitación de clases, apertura y cierre de foros.
9. Libro: para publicar la guía didáctica y para mostrar material de lectura.
10. Wikis: para realizar trabajos colaborativos.
11. Cuestionarios: Para habilitar autoevaluaciones.

12. Lección: Para retroalimentar algún contenido.

3. Planificación de las Clases

- **Núcleos o conceptos principales del módulo**

Sonidos de las consonantes

Se desarrollarán tres clases y se dividirán así:

Clase 1: /k/ como en "cat" y /g/ como en "go"

Clase 2: /f/ como en "food" y /v/ como en "voice"

/θ/ como en "thin" y /ð/ como en "the"

Clase /s/ como en "see" y /z/ como en "zoo"

- **Clase 1: Título: Los sonidos y las consonantes**

Objetivos de la clase

- ✓ Identificar los articuladores que intervienen en la producción de los sonidos consonánticos en inglés
- ✓ Producir con precisión los sonidos /k/, y /g/
- ✓ Mejorar la articulación, el acento y la entonación

Contenidos de la clase

/k/ como en "cat" y /g/ como en "go"

- ✓ Sonidos sonoros o sordos
- ✓ Forma de articulación
- ✓ Lugar de articulación
- ✓ Producción de /k/
- ✓ Producción de /g/

Bibliografía para este módulo

Bibliografía base:

→ Najarro Sey (2021) Consonant Sounds. Versión 1.0 Formato Digital

Bibliografía optativa:

→ Yule, G. (2014) *The study of language*. Cambridge university press.

Recuperado de

https://vk.com/doc278943367_472576461?hash=a9270585a582d0d0a6

Recursos multimediales

Imágenes para las tres semanas

Imagen que representa a la tutora: es una foto de la tutora.

Nombre del archivo: foto-tutora.

Imagen que representa tarea a realizar: es una imagen que muestra una persona realizando una tarea.

Nombre del archivo: Guía de tareas

Imagen que representa rótulo de tareas: es una imagen donde muestra rótulo de tareas

Nombre del archivo: tareas

Imagen que representa la firma del tutor: es una imagen que contiene el nombre del tutor.

Nombre del archivo: Nombre del tutor.

Imágenes para esta semana

Imagen que representa el inicio del módulo II: es una imagen que muestra el rótulo: Módulo II.

Nombre del archivo: Módulo II

.

Imagen que representa el inicio de la semana 1: es una imagen que muestra el rótulo de la semana a.

Nombre del archivo: Semana-1

Imagen que representa emisión de pensamientos: es una imagen donde muestra a una persona pensando

Nombre del archivo: persona-pensando

Imagen que representa comunicación: es una imagen donde muestra a una persona comunicándose.

Nombre del archivo: dudas en foro

Imagen que representa comunicación en una videoconferencia: es una imagen donde muestra a una persona en una videoconferencia.

Nombre del archivo: videoconferencia

Imagen que representa práctica de sonidos: es una imagen donde muestra personas produciendo sonidos.

Nombre del archivo: sala-práctica

Video Bienvenidos al Módulo II: es un video de mi autoría realizado en Powtoon. Este video servirá para darles la bienvenida al Módulo II y a la primera semana.

Nombre: Video de bienvenida (en proceso de realización)

Imagen Interactiva en Genially sobre las partes del habla

Esta imagen servirá como una actividad introductoria recordando las partes del habla.

<https://view.genial.ly/60cbb58e202da30d71d772a7/interactive-image-imagen-interactiva>

Videos de la Web

Video Los sonidos del inglés - Consonantes G [g] y K [k] - Cómo hacer las consonantes G [g] y K [k]: video publicado en Youtube que muestra cómo es la correcta pronunciación de los sonidos [g] and [k].

https://www.youtube.com/watch?v=O_NisgL1dvY

Video El sonido consonante /k/ como en "key" - Pronunciación del inglés americano: video publicado en Youtube que muestra cómo es la pronunciación del sonido [k]

<https://www.youtube.com/watch?v=zxrveu6yu6E>

Video El sonido consonante /g/ como en "gift" - Pronunciación del inglés americano: video publicado en Youtube que muestra cómo es la pronunciación del sonido [g]

<https://youtu.be/vP5XKYvxe0Q>

Actividades

Videoconferencia en Office Teams (trabajo colaborativo)

Consigna: Participar en una videoconferencia organizada por su tutor donde se practicarán los sonidos consonánticos de la semana: /k/ y /g/, y también se gestará retroalimentación. En dicha videoconferencia se trabajará de forma colaborativa en

subgrupos para lo cual es obligación ver anticipadamente los videos correspondientes a sonidos consonánticos de esta semana.

Objetivo: Practicar los sonidos consonánticos /k/ y /g/ con todas sus variantes.

Evaluación: Evaluación formativa. Es importante asistir. La grabación se incrustará en la plataforma.

Día: El tutor y los estudiantes acordarán el día y la hora. El tutor creará el enlace y se los hará llegar a los estudiantes.

Duración: 2 horas

Foro para sala de prácticas (trabajo individual)

Consigna: Después de ver el [Video El sonido consonante /k/ como en "key" - Pronunciación del inglés americano](#), deben acceder a la sala de prácticas creada por su tutor en <https://hubs.mozilla.com/> para realizar los ejercicios de práctica que se muestran en el video en cuestión. Deben grabar la sala y compartir el enlace es este foro.

Objetivo: Practicar el sonido consonántico /k/ de forma simultánea cuando se escucha.

Evaluación: Esta será una evaluación formativa; pero la participación es obligatoria.

Plazo: Una semana

Foro de dudas en Moodle para todo el módulo.

Consigna: Utilizar este foro para aclarar dudas relacionadas a las actividades programadas para este módulo.

Objetivo: Resolver cualquier inquietud concerniente a las evaluaciones de este Módulo.

Evaluación: Se tomará en cuenta el uso de este canal para aclarar dudas.

Plazo: Este foro estará abierto durante las tres semanas.

• Clase 2. Título: Similitudes y diferencias en sonidos consonantes

Objetivos de la clase

- ✓ Producir con precisión los sonidos /f /, /v /, /e / y / ð /
- ✓ Mejorar la articulación, el acento y la entonación

Contenidos de la clase

/f/ como en “food” y /v/ como en “voice”

- ✓ Producción de /f/
- ✓ Producción de /v/
- ✓ /θ/ como en thin y /ð/ como en “the”
- ✓ Producción de /θ/
- ✓ Producción de /ð/

Recursos multimediales

Imágenes

Imagen que representa el inicio de la semana 2: es una imagen que muestra el rótulo semana 2

Nombre del archivo: Semana-2

Imagen que representa interacción 1: es una imagen que muestra personas emitiendo opiniones.

Nombre del archivo: Foro de debate

Imagen que representa a un tutor pensando: es una imagen donde muestra a una persona preguntándose algo.

Nombre del archivo: pregunta

Imagen que representa producción de sonidos por medio un canto: es una imagen donde muestra a una persona cantando.

Nombre del archivo: canto

Podcast de mi autoría: en este podcast grabaré un trabalenguas para introducir los temas de la clase.

Nombre del archivo: Introducción semana-2. (en proceso de realización)

Videos de la Web

Video Sonidos en inglés - Consonantes F [f] y V [v] - Cómo hacer las consonantes f y v.

Este video se muestra como es la correcta pronunciación de los sonidos [f] and [v]

<https://youtu.be/nR-K3mrHFv0>

Video Sonidos en inglés: las dos consonantes TH [θ] y [ð]

Este video se muestra como es la correcta pronunciación de los sonidos [θ] and [ð]

<https://youtu.be/nIKNo1TGALA>

Actividades

Foro interactivo (trabajo individual)

Consigna: Después de ver el [Video Sonidos en inglés - Consonantes F \[f\] y V \[v\] - Cómo hacer las consonantes f y v](#), deben grabar un video pronunciando un canto (chant) de su autoría o uno que encuentren en la Web que contenga los sonidos incluidos en el video. La grabación la deben hacer en <https://flipgrid.com> por medio de un enlace que se les compartirá en el foro.

Objetivo: Practicar los sonidos consonánticos F [f] y V [v] con ejemplos clave y de una forma creativa y divertida.

Evaluación: Esta será una evaluación formativa; pero hacer la grabación es obligatoria.

Plazo: Una semana.

Foro de debate en Moodle.

Consigna: Después de ver el [Video Sonidos en inglés: las dos consonantes TH \[θ\] y \[ð\]](#) y haber leído los contenidos en la bibliografía obligatoria para esta semana, deben analizar y responder a las preguntas propuestas para este foro que se muestran a continuación:

¿Cómo cambia la escritura y la pronunciación en inglés de estos dos sonidos consonánticos?

¿Por qué esta variación parece afectar a los que estudian inglés como segundo idioma?

¿Cómo pueden los estudiantes superar esta diferencia?

Después de haber publicado su respuesta deben comentar la publicación de dos compañeros más.

Objetivo: participar en un debate significativo para analizar la pronunciación de sonidos consonánticos y escritura de los mismos.

Evaluación: Se utilizará rúbrica y se tomará en cuenta:

- capacidad de respuesta a la primera entrada tarea de debate
- comprensión del contenido que se discute
- capacidad de respuesta a dos compañeros
- puntualidad de las contribuciones al debate
- aspectos gramaticales y de puntuación

Plazo: una semana

• **Clase 3. Título: Veamos la diferencia entre /s/, y /z/**

Objetivos de la clase

- ✓ **Distinguir con éxito entre /s/, /z/**
- ✓ **Mejorar la articulación, el acento y la entonación**

Contenidos de la clase

/s/ como en "see" y /z/ como en "zoo"

- ✓ Producir /s/
- ✓ Producción de /z/
- ✓ Sustantivos que terminan en consonantes sordas
- ✓ Sustantivos que terminan en consonantes sonoras
- ✓ Sustantivos que terminan en vocales
- ✓ La terminación "s" o "es" se pronuncia como /iz/

Recursos multimedia

Imágenes.

Imagen que representa el inicio de la semana 3: es una imagen que muestra el rótulo semana-3.

Nombre del archivo: Semana-3

Imagen que representa producción de sonidos: es una imagen que representa el sonido "z" por medio de una abeja

Nombre del archivo: sonido z

Imagen que representa una presentación de Google: es un icono de una presentación de Google.

Nombre del archivo: Presentación

Imagen que representa producción de sonidos: es una imagen donde muestra a una persona comunicando algo.

Nombre del archivo: pronunciación

.

Imagen que representa motivación: es una imagen con un texto de motivación.

Nombre del archivo: Motivación.

Video de mi autoría en Adobe Spark

En este video incluiré todos los temas que se cubrirán en esta semana.

Nombre: Contenido semana 3.

Videos de la Web

Video Sonidos en inglés - Consonantes S [s] y Z [z] - Cómo hacer las consonantes S y Z: video publicado en Youtube que muestra cómo es la correcta pronunciación de los sonidos [s] and [z]

<https://youtu.be/xl-7mSeybml>

Video Sonido consonante / s / como en "sun" - Pronunciación en inglés americano: video publicado en Youtube que muestra cómo es la pronunciación del sonido [s]

<https://youtu.be/6hWPXaPXrnQ>

Video Sonido consonántico /z/ como en "zoo" Pronunciación en inglés americano: video publicado en Youtube que muestra cómo es la pronunciación del sonido [z]

<https://youtu.be/ky7Jh9Bbjts>

Actividades

Presentaciones de Google (individual).

Consigna: Realizar una actividad que llamaremos: “terminaciones en plural” y consistirá en crear una presentación en la cual grabarán audios pronunciando los sonidos con terminación en plural proporcionados por su tutor y los incrustarán en la presentación la cual compartirán por medio de un enlace.

Objetivo: Practicar los sonidos consonánticos de la semana /s/ y /z/ haciendo énfasis en las terminaciones de la forma plural.

Evaluación: Se utilizará lista de comprobación y se tomará en cuenta:

- forma plural correcta
- transcripción fonética de la terminación plural
- pronunciación de la terminación plural

Plazo: una semana

Foro de pronunciación: Se realizará en Moodle

Consigna: Después de ver en los videos: [Video Sonido consonante / s / como en "sun" - Pronunciación en inglés americano](#) y [Video Sonido consonántico /z/ como en "zoo" Pronunciación en inglés americano](#), escoger en la Web un trabalenguas que contenga los sonidos /s/ y /z/ para grabarse y compartir el audio en el foro de pronunciación.

Objetivo: Practicar los sonidos consonánticos /s/ y /z/

Evaluación: Actividad formativa y se tomará en cuenta la participación de todos.

Plazo: una semana

4. Redacción de las clases

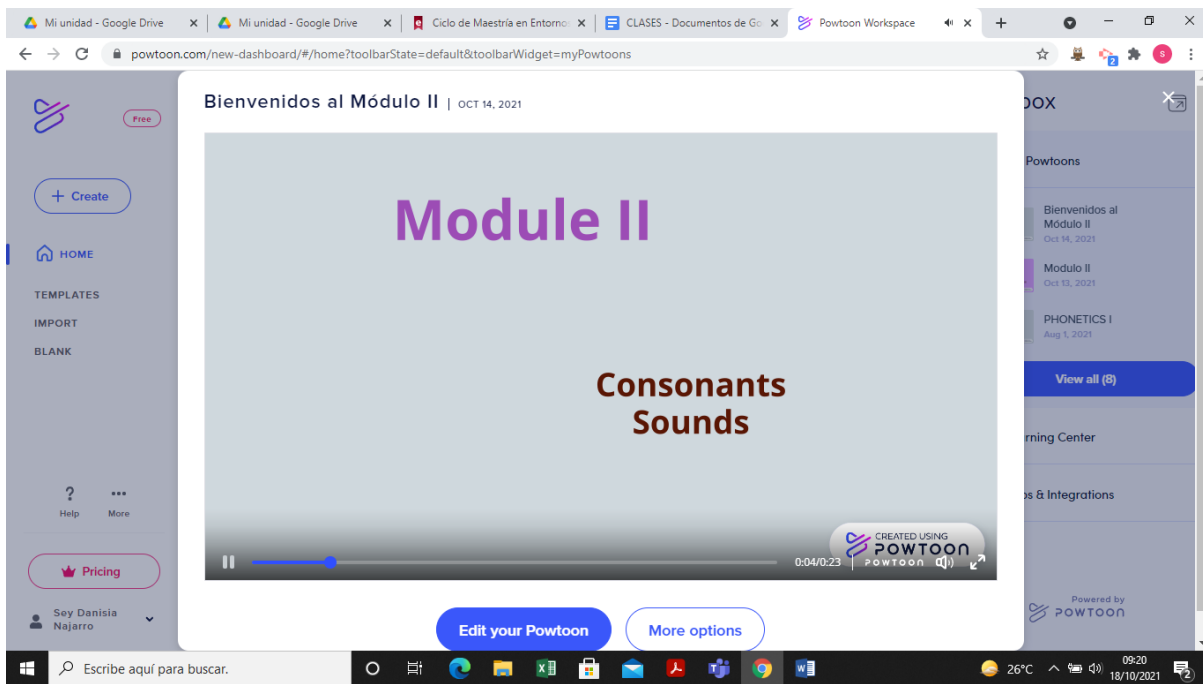


Week 1

Class 1. The Sounds and consonants



Hello there! Welcome! This week we start a short but interesting journey that corresponds to the first class of module II related to Consonants Sounds and we will focus on **/k/ and /g/**. I invite you to watch the following video to get a preview of what we will have for this week.



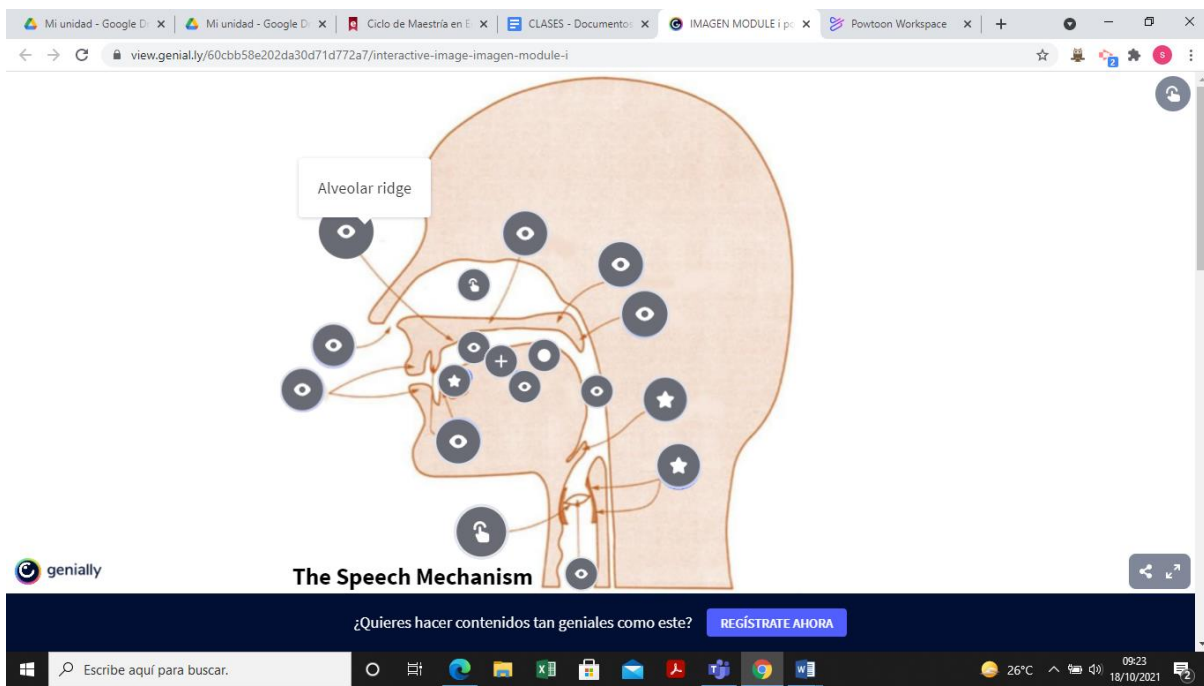
Are you ready for the new adventure? I guess so! I am very pleased with your work during Module I and I know this one will be no exception. I love the topic of

Consonants Sounds and I come with super dynamic activities for you to have fun learning.

Let us recall a little...

When we studied vowel sounds, we checked the parts of speech involved in the production of sounds. In this module we are going to reinforce that topic by producing the consonant sounds. To start off this week I propose a very dynamic activity that consists of accessing the following interactive image and guessing the name of the parts of speech.

<https://view.genial.ly/60cbb58e202da30d71d772a7/interactive-image-imagen-interactiva>



How did it go with that activity? Super good! Awesome!



Before I started writing this class I was thinking, what key examples can I give these guys or what tips can I provide them to help them practice these consonant sounds in an easy way? Then I remembered my Phonetics teacher and all his good advice and he would put a lot of emphasis on focusing on the parts of speech involved in the production of these sounds and paying close attention to the passage of air through the mouth and the positioning of the tongue. So let's jump right into this week's topic by taking into consideration the previous tips.

You may be asking, what are the articulators involved in the production of consonant sounds? I will tell you that it depends on whether they are voiced or unvoiced sounds. And what are the **voiceless sounds**? Well, those that we make without producing any vibration with our vocal cords and the **voiced ones** are those that we make by vibrating our vocal cords or better said, when we speak we feel the vibration in our vocal cords or we simply feel the release of air through our mouth. To learn more about this topic I encourage you to read the first six pages of our text [Consonants Sounds](#) in which there are key examples related to this topic.

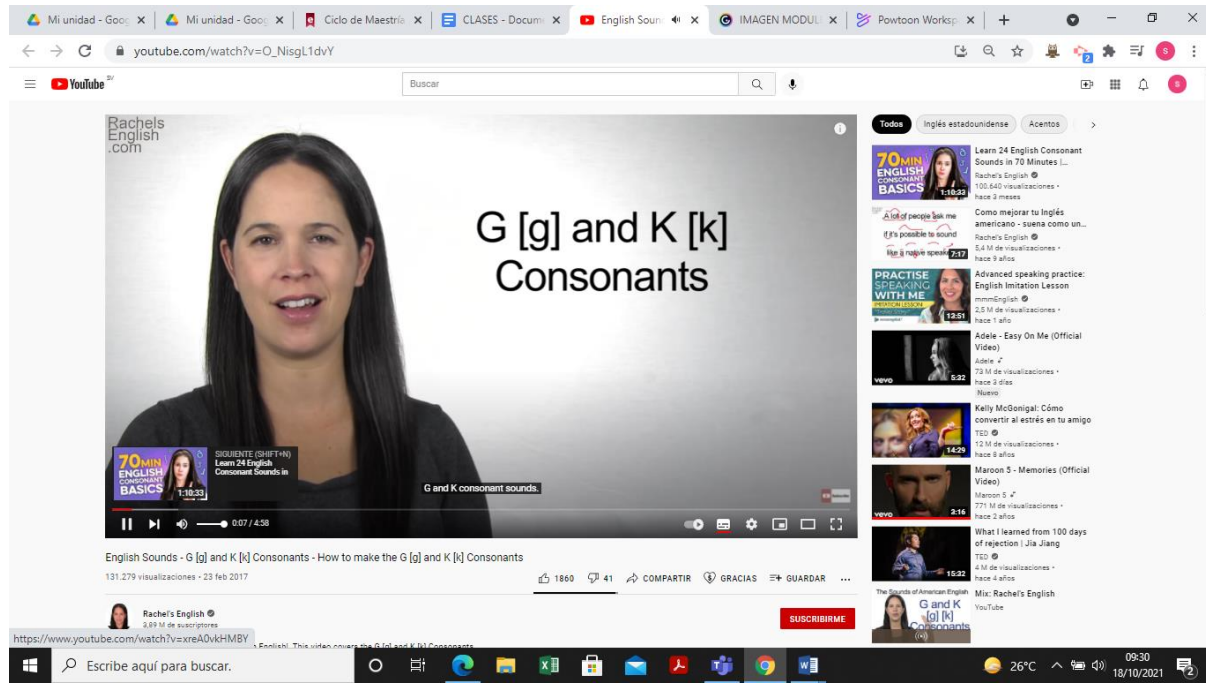
There are many voiced and voiceless consonant sounds. This week we will look at two consonant sounds, **/k/**, and **/g/**. Are both voiceless or voiced sounds? I invite you to try to produce both. How? stand in front of a mirror and try to produce these sounds. Observe the position of your lips, tongue and feel the way the air comes out. Do your vocal cords vibrate? for the first one, yes, don't they? The second one is different, right? Then you did it right. So we are talking about a voiceless sound and a voiced sound.

Let's look at examples with a few words **/k/**: Accident, book **/g/**: egg, gas

I suggest you access [the text of this module](#) and the tips on pages 8-10 on how to produce these sounds correctly, where you will find more key examples.

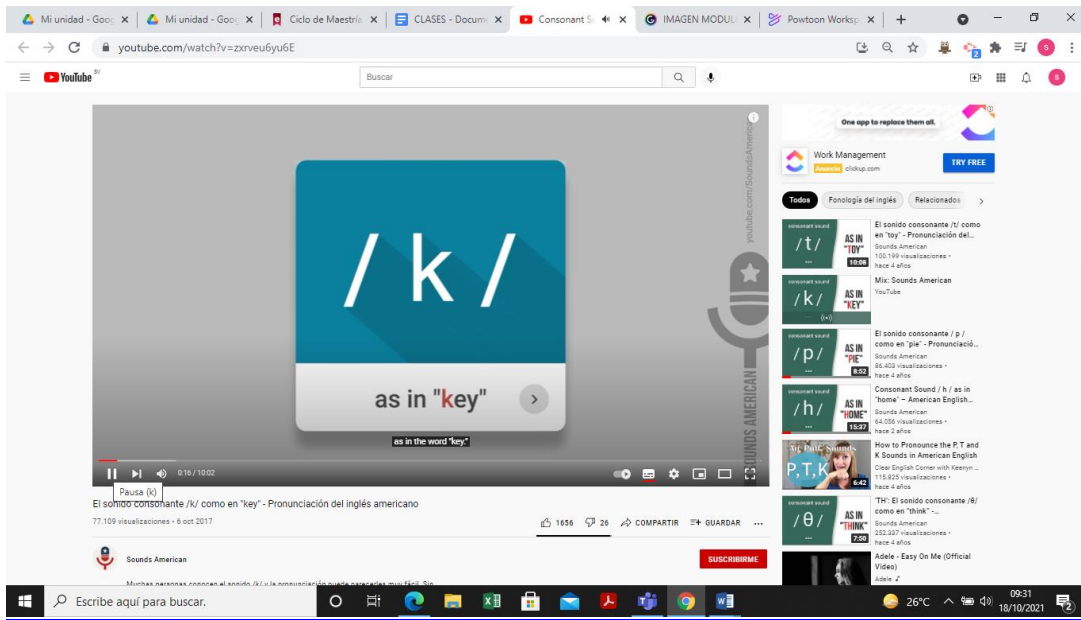
As I told you at the beginning of this class, I prepared super dynamic activities. So I share with you the following video where you will be able to clearly appreciate the pronunciation of these two consonant sounds. It includes the parts of speech involved in the production of these sounds. I recommend you to watch the video the first time and then listen to it a second time and try to produce the sounds after listening to them.

https://www.youtube.com/watch?v=O_NisgL1dvY

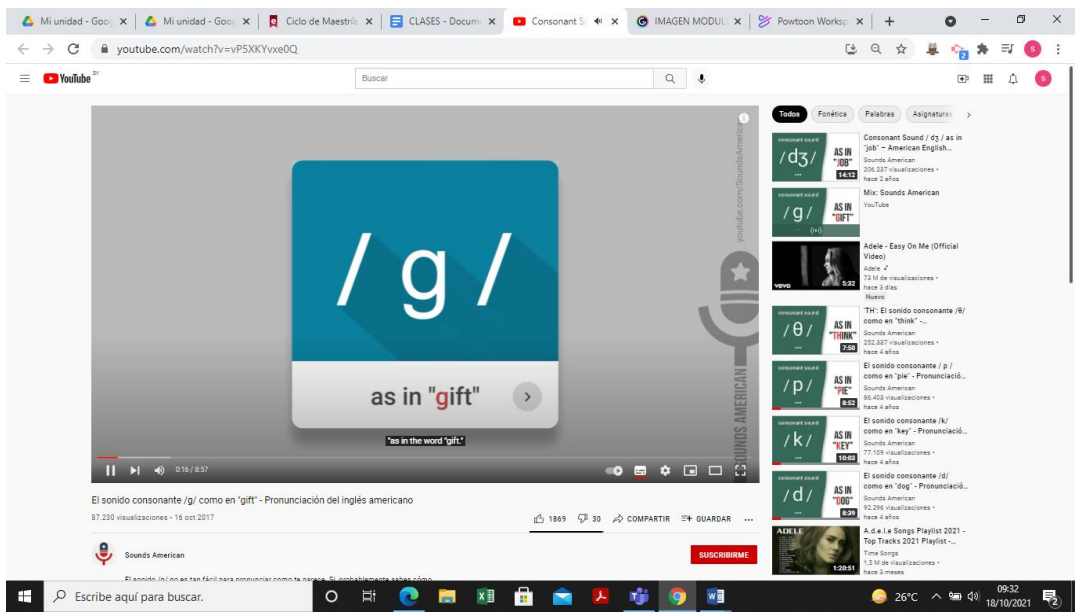


I hope you enjoyed the first practice. As it is all about practicing. I have also included two more videos with more examples and practice included. In these two videos the sounds are displayed separately and so is the practice opportunity you will have. Let's do it!

<https://www.youtube.com/watch?v=zxrveu6yu6E>



<https://youtu.be/vP5XKYvxe0Q>



After having had a lot of practice, let's proceed with the activities I designed exclusively for you. Keep in mind that you can contact me through the forum.

I look forward to seeing your productions!

Scy



Assignment Guidelines



Video Conference in Office Teams (collaborative work)

Guideline: To participate in a video conference organized by your tutor where you will practice the consonant sounds: /k/ and /g/, and will also receive feedback. In this videoconference you will work collaboratively in subgroups, for which you are required to watch the videos corresponding to this week's consonant sounds in advance.

Objective: To practice the consonant sounds /k/ and /g/ with all their variants.

Assessment: Formative assessment. It is important to attend. The recording will be embedded in the platform.

Day: The tutor and the students will agree on the day and time. The tutor will create the link and send it to the students.

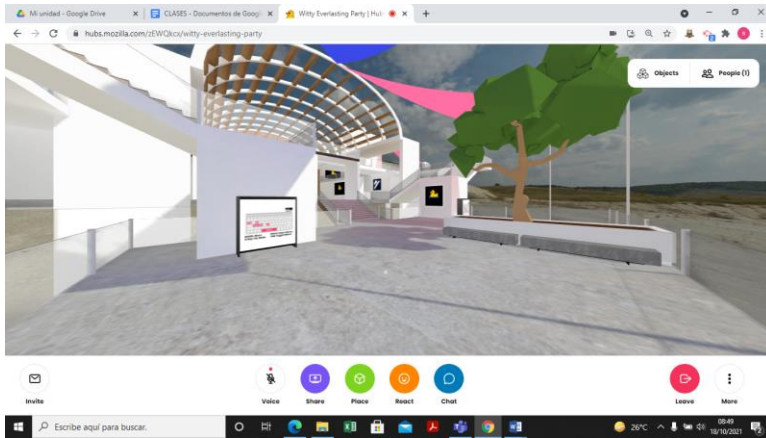
Duration: 2 hours



Forum for practice room (individual work)

Guidelines: After watching the [Video The consonant sound /k/ as in "key" - Pronunciation of American English](#), you should access the practice room created by your tutor at <https://hubs.mozilla.com/> to do the practice exercises shown in the video in question. You should record the room and share the link in this forum.

[Enlace a la sala](#)



Objective: To practice the consonant sound /k/ simultaneously when listening.

Assessment: This will be a formative assessment; but participation is mandatory.

Deadline: One week



Doubt forum for the whole module. (in Moodle)

Guideline: To use this forum to clarify doubts related to the activities scheduled for this module.

Objective: To clarify any doubt regarding the evaluations of this module.

Evaluation: The use of this means to clarify doubts will be taken into account.

Deadline: This forum will be open during the three weeks.

I will be very attentive to your questions in order to carry out these Assignments! Use the forum to contact me, please!

This is how we finish the first week of this module. We continue the journey next week.

Sey

Week 2

Class 2: Similarities and differences in consonant sounds



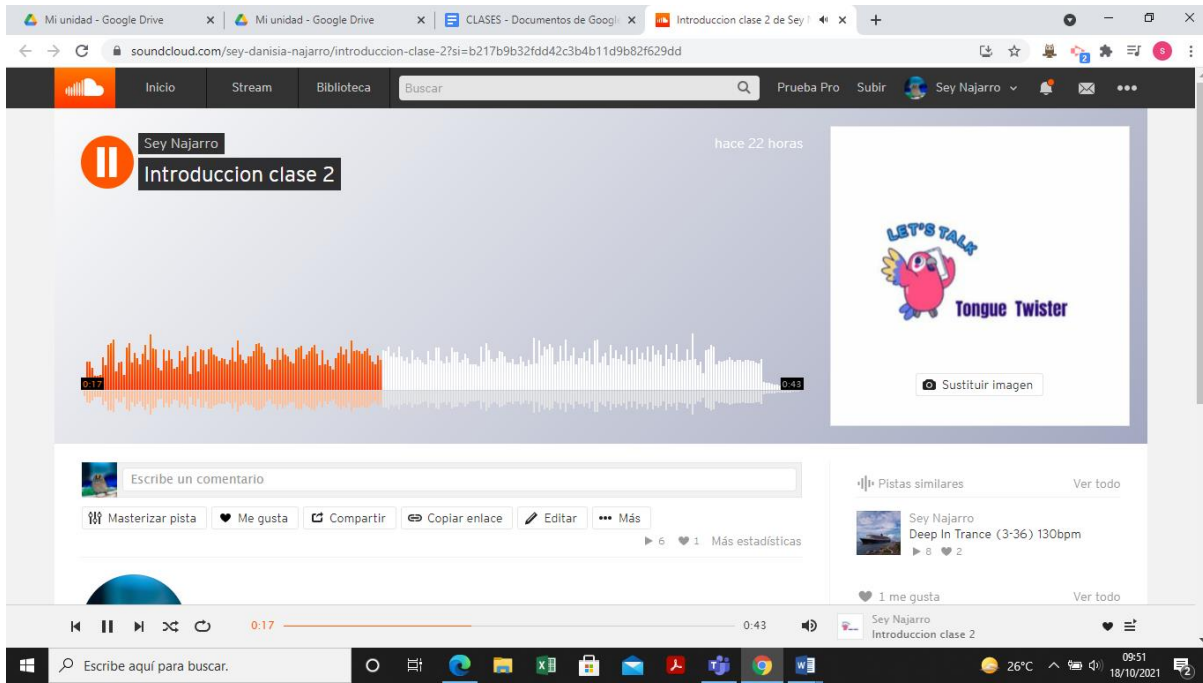
Hi there, how's it going? Super cool I guess. I really enjoyed watching the practice room you recorded at Mozilla.hubs last week. I could see the creativity and dynamism you demonstrated into every second recorded in them. I still remember your voices producing every sound!

What sounds will we be studying this week? There will be four sounds that we will be practicing hard: /f/, /v/, /e/ and /ð/.

To start with the sounds in question, I have recorded a Podcast in which I have included

a tongue twister that includes some sounds to be analyzed and practiced this week.

<https://soundcloud.com/sej-danisia-najarro/introduccion-clase-2?si=b217b9b32fdd42c3b4b11d9b82f629dd>



Did you notice how great it is to practice with tongue twisters? Well, you will have your chance to practice by recording one.

This week we have included four sounds. We will develop them two by two and the first two will be **:f / y / v /**



What is special about these two sounds?

When we talk about consonant sounds, we will always emphasize the parts of speech.

The particularity of these two sounds is that when pronouncing them, the positioning of the mouth is the same. However, the air output is completely different, as we are talking about a voiceless sound: /f/ and a voiced sound /v/, which means that for the first one, the vocal cords do not vibrate when pronounced, while for the second one, we can feel the vibration when pronouncing them. As I always say that examples are the best way to explain something, I will share the following examples with you:

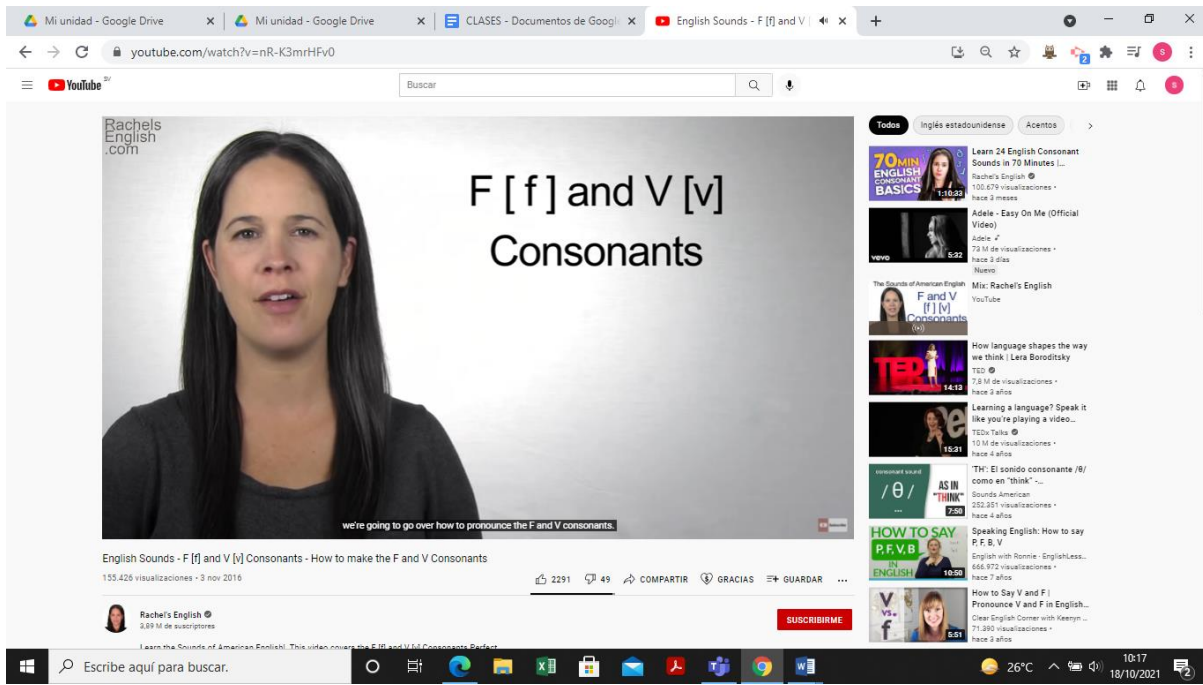
/f/: **fix, fox, fun**

/v/: **clever, vice, live**

Let's check our [bibliography for this module](#) on pages 11-12 for tips on how to get the desired pronunciation.

After reading about the correct way to pronounce the sounds. I suggest you watch the following video which is quite short but has a lot of essence in the pronunciation of these sounds. As always I recommend that you listen to it once first and then listen and repeat it at the same time. A very good tip is to record yourself producing each sound on your phone and then play the video and determine by yourself if you need more practice or not.

<https://youtu.be/nR-K3mrHFv0>



We continue with the following sounds: / ə / and / ð /.

Some people think that the pronunciation of these sounds is a little bit difficult because we do not produce them in our Spanish language; but I assure you that you will not have any difficulty in producing them if you take into account the recommendations. For the pronunciation of these sounds we must pay a lot of attention to the positioning of the tongue with the teeth. These two organs play a very important role. Although we are talking about a voiceless sound /ə/ and a voiced sound /ð/ we must also pay attention to the vocal cords, but the most important key is the teeth and the tongue. Here are some examples:

voiceless /ə/: *truth, thirty*

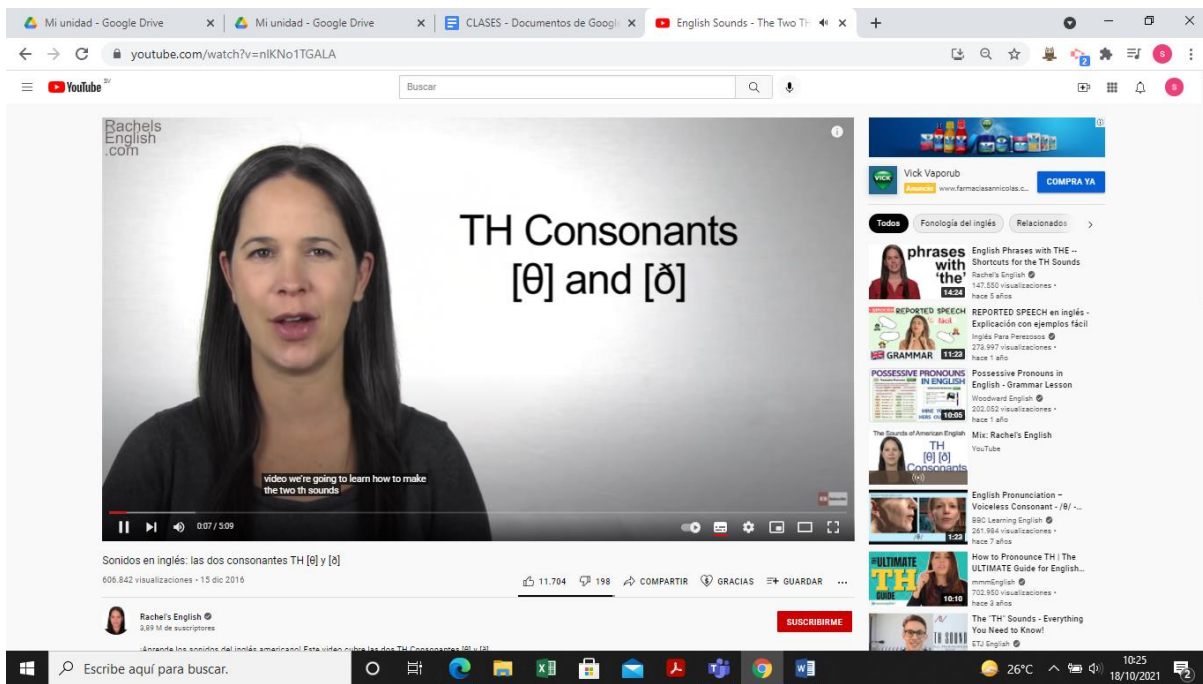
voiced /ð/: *the, other*

Let's check in our [bibliography](#) on pages 12-13 where we will find plenty of examples.

Let's see more practice of these two sounds in the following video and remember to

produce the sounds after listening to them.

<https://youtu.be/nlKNo1TGALA>



Also for this week I have prepared some activities that I hope you will have a lot of meaningful learning. Check them and contact me through forum in case you have any doubt.

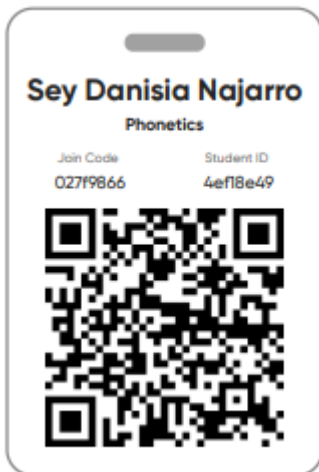


Assignment Guidelines



Interactive forum (individual work)

Guideline: After watching the [Video Sounds in English - Consonants F \[f\] and V \[v\] - How to make consonants f and v](#), you must record a video of your own chant or one you find on the web that contains the sounds included in the video. The recording should be made at <https://flipgrid.com> via a link that will be shared in the forum. To access to the group, you have to scan the QR below.



Objective: To practice the consonant sounds F [f] and V [v] with key examples and in a creative and fun way.

Evaluation: This will be a formative evaluation; but doing the recording is mandatory.

Deadline: One week.



Discussion forum in Moodle

Guideline: After watching the [Video Sounds in English: the two consonants TH \[θ\] and \[ð\]](#) and having read the contents in the mandatory bibliography for this week, you should analyze and answer the questions proposed for this forum that are shown below:

¿How does the English writing and pronunciation of these two consonant sounds change?

Why does this variation seem to affect those who study English as a second language?

How can students overcome this difference?

After you have published your answer, you should comment on the publication of two more classmates.

Objective: to participate in a meaningful debate to analyze the pronunciation of consonant sounds and their spelling.

Evaluation: A rubric will be used and the following will be taken into account:

- responsiveness to first entry discussion task
- understanding the content being discussed
- responsiveness to two partners
- timeliness of contributions to the debate
- grammar and punctuation

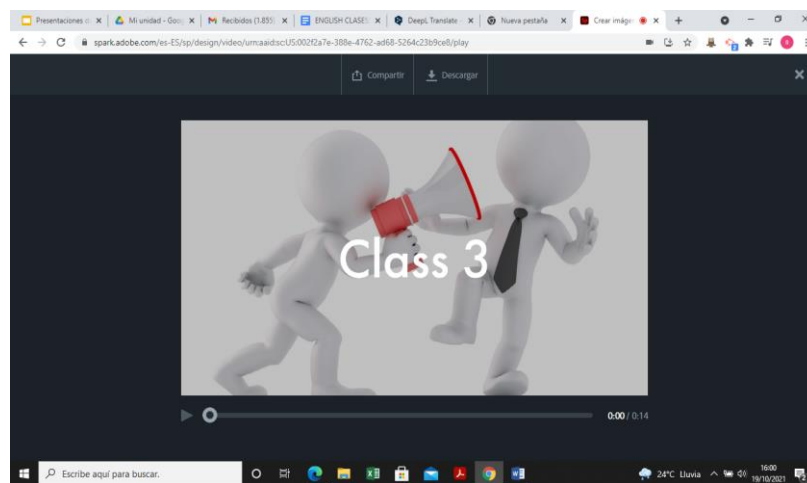
Deadline: one week

This is how we close this week. With very dynamic and meaningful activities. I hope you enjoy doing them and above all that there is a lot of meaningful learning. I will be very attentive to see, read and listen to your productions.

Week 3

Class 3. Let's see the difference between /s/ and /z/

Hello, it's a pleasure to greet you again. I invite you to take tour in following video where you can get an overview of what we will be doing this week related with the sounds /s/ and /z/.



They say that time flies, and it is that when you are busy doing things that you enjoy doing, we really do not realize how quickly the hours go by, and this is how we get to the last week of this module.

For this week we have to analyze two sounds that tend to confuse their pronunciation since some people do not make much emphasis when they occur for example: It is not the same pronunciation for "dress" "rose" even though they still have the letters in their spelling they are different sounds since one is voiceless / s / and the other is voiced / z /. We must also check how the air is released differently between the tongue and the teeth when we produce them.



When I reviewed these sounds I remembered when I was in a face-to-face class and a student told me “it is true that the consonant sound / z / is it is like when we hear a bee fly and it does zzzzzz ”and I concluded that he was right. Since then when students have difficulties and confuse these two sounds / s / and / z / and I tell them the sound / z / is like when they hear a bee fly.

So, after telling you that beautiful anecdote, I invite you to read the [mandatory bibliography and pages 14-19](#) where you can see types for correct pronunciation and examples and please, focus your attention on the pronunciation of the plural nouns that have been included there.

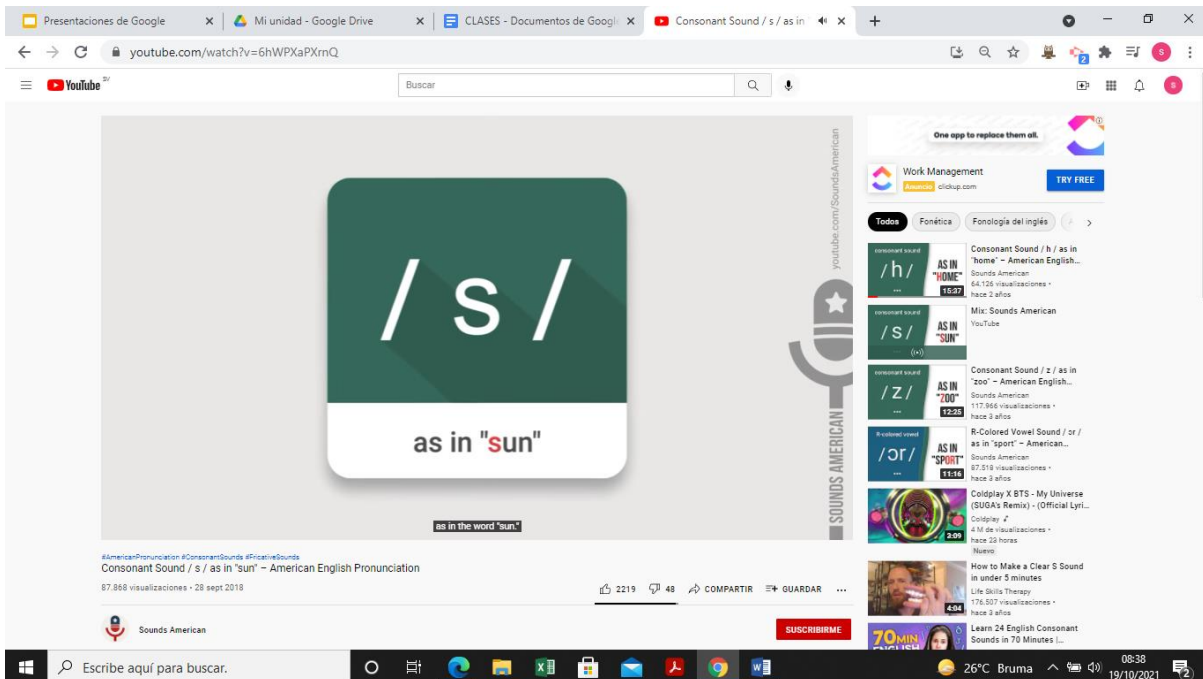
To end with practice activities, I share these videos and pay special attention to the positioning of the tongue to release the air.

<https://youtu.be/xl-7mSeybml>

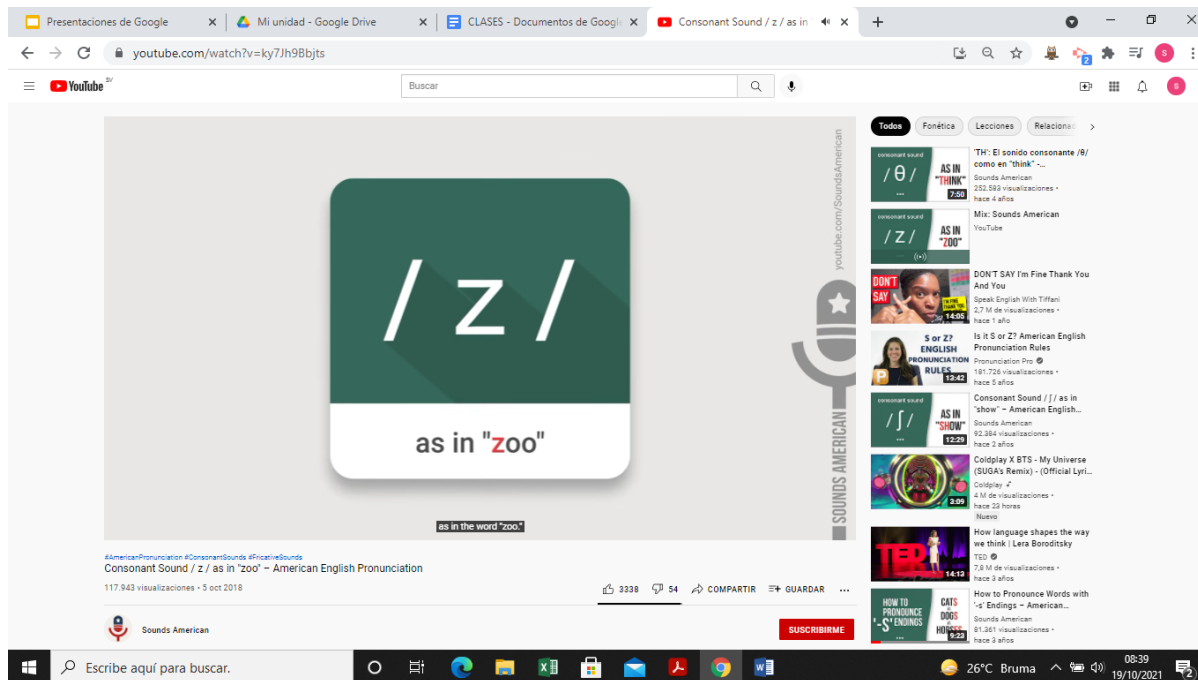


In the previous video you were able to see the pronunciation of both sounds at the same time. Let's now see the following videos in which you can see their pronunciation separately. In both videos there is an opportunity to practice so I suggest you repeat these sounds after you hear them.

<https://youtu.be/6hWPXaPXrnQ>



<https://youtu.be/ky7Jh9Bb1ts>



I hope you enjoyed the practice. Let's work on what we've learned earlier by doing the suggested tasks. Keep in mind that you can contact me through forum to clarify doubts



Assignment Guidelines



Google Presentation (individual work).

Guideline: Carry out an activity that we will call: "plural endings" and it will consist of

creating a presentation in which you will record an audio pronouncing the sounds with plural endings provided by their tutor and they will embed them in the presentation which you will share through a link.

Objective: To practice the week's consonant sounds /s/ and /z/ with emphasis on the plural form endings.

Assessment: A checklist will be used and taken into account:

- correct plural form.
- phonetic transcription of the plural ending
- pronunciation of the plural ending.
- Deadline: one week



Pronunciation Forum: To be held in Moodle

Guideline: After watching the videos: [Video Consonant sound /s/ as in "sun" - Pronunciation in American English](#) and [Video Consonant sound /z/ as in "zoo" Pronunciation in American English](#), choose a tongue twister on the web containing the sounds /s/ and /z/ to record yourself and share the audio in the pronunciation forum.

Objective: To practice the consonant sounds /s/ and /z/.

Assessment: Formative assessment and participation will be taken into account.

Deadline: One week

With the completion of this task, we close Module II. I know you will do your best to complete these last two assignments. Please remember to use the forum for any questions you may have.

See



5. Captura de pantalla de las clases

The image displays two screenshots of a Moodle course page for 'Fonética Inglesa II'. The top screenshot shows the course overview page with a sidebar on the left containing navigation options: 'FonIngII', 'Participantes', 'Insignias', 'Competencias', 'Calificaciones', 'General', 'Module I', 'Module II', 'Module III', 'Module IV', 'Module V', and 'Área personal'. The main content area is titled 'Fonética Inglesa II' and includes a 'Desactivar edición' button. It lists two items: 'Avisos' and 'Guía Didáctica', each with a 'Marcar como hecha' button and an 'Editar' link. The 'Guía Didáctica' section contains the text: 'Estimados estudiantes. En este documento encontrarán todos los elementos de la Guía Didáctica. Pueden verlos cuantas veces ustedes lo necesiten. Cualquier consulta no duden en escribirme.' and a signature 'Sey'.

The bottom screenshot shows the 'Module II' page. The sidebar is identical. The main content area is titled 'Module II' and lists three items: 'Bibliografía Módulo II', 'Week 1', and 'Doubt forum for the whole module', each with a 'Marcar como hecha' button and an 'Editar' link. The 'Bibliografía Módulo II' section contains the text: 'Estimados estudiantes, Les comparto la bibliografía para este módulo'. The 'Week 1' section contains the text: 'Class 1'. The 'Doubt forum for the whole module' section contains the text: 'Forum to clarify doubts throughout the module'.

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglII: Week 1

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es)

Sey Alvarado


FonInglII

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

Module II

Consonants Sounds

Week 1



Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglII: Week 1

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16


Moodle Español - Internacional (es)

Sey Alvarado

Sey Alvarado

Class 1. The Sounds and consonants

Hello there! Welcome! This week we start a short but interesting journey that corresponds to the first class of module II related to the Consonants Sounds and we will focus on **/k/ and /g/**. I invite you to watch the following video to get a preview of what we will have for this week.



00:00 / 00:33

Recibidos (789) - seynajarro@gm x Fonngll: Week 1 x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Fonngll

Participantes

Insignias

Competencias

Calificaciones

General

Module I

Module II

Module III

Module IV

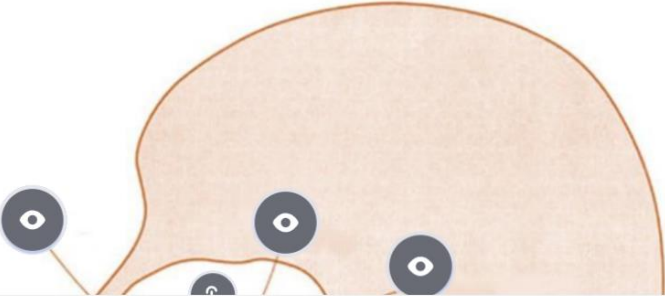
Module V

Área personal

Are you ready for the new adventure? I guess so! I am very pleased with your work during Module I and I know this one will be no exception. I love the topic of Consonants Sounds and I come with super dynamic activities for you to have fun learning.

Let us recall a little...

When we studied vowel sounds, we checked the parts of speech involved in the production of sounds. In this module we are going to reinforce that topic by producing the consonant sounds. To start off this week I propose a very dynamic activity that consists of accessing the following interactive image and guessing the name of the parts of speech.



Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm x Fonngll: Week 1 x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Fonngll

Participantes

Insignias

Competencias

Calificaciones

General

Module I

Module II


Module III

Module IV

Module V

Área personal

How did it go with that activity? Super good! Awesome!



Before I started writing this class I was thinking, what key examples can I give these guys or what tips can I provide them to help them practice these consonant sounds in an easy way? Then I remembered my Phonetics teacher and all his good advice and he would put a lot of emphasis on focusing on the parts of speech involved in the production of these sounds and paying close attention to the passage of air through the mouth and the positioning of the tongue. So let's jump right into this week's topic by taking into consideration the previous tips.

You may be asking, what are the articulators involved in the production of consonant sounds? I will tell you that it depends on whether they are voiced or unvoiced sounds. And what are the **voiceless sounds**? Well, those that we make without producing any vibration with our vocal cords and the **voiced ones** are those that we make by vibrating our vocal cords or better said, when we speak we feel the vibration in our vocal cords or we simply feel the release of air through our mouth. To learn more about this topic I encourage you to read the first six pages of our text [Consonants Sounds](#) in which there are key examples related to this topic.

There are many voiced and voiceless consonant sounds. This week we will look at two consonant sounds, /k/ and /g/. Are both voiceless or voiced sounds? I invite you to try to produce both. Hold your hand in front of your mouth to feel the air as you produce these sounds. Observe the position of your lips

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglil: Week 1

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonInglil


- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

did it right. So we are talking about a voiceless sound and a voiced sound.

Let's look at examples with a few words /k/: Accident, book /g/: egg, gas

I suggest you access [the text of this module](#) and the tips on pages 8-10 on how to produce these sounds correctly, where you will find more key examples.

As I told you at the beginning of this class, I prepared super dynamic activities. So I share with you the following video where you will be able to clearly appreciate the pronunciation of these two consonant sounds. It includes the parts of speech involved in the production of these sounds. I recommend you to watch the video the first time and then listen to it a second time and try to produce the sounds after listening to them.



I hope you enjoyed the first practice. As it is all about practicing. I have also included two more videos with more examples and practice included. In these two videos the sounds are displayed separately and so is the practice opportunity you will have. Let's do it!

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglil: Week 1

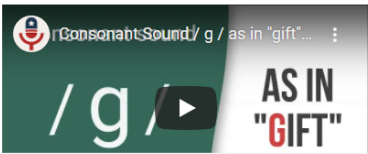

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonInglil

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

I hope you enjoyed the first practice. As it is all about practicing. I have also included two more videos with more examples and practice included. In these two videos the sounds are displayed separately and so is the practice opportunity you will have. Let's do it!



Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonIngl: Week 1

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16


Moodle Español - Internacional (es)

Señal de notificación | Mensajes | Sey Alvarado

- FonIngl
- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

After having had a lot of practice, let's proceed with the activities I designed exclusively for you. Keep in mind that you can contact me through the forum in case you have any doubts.

I look forward to seeing your productions!



Assignment Guidelines

1. Video Conference in Office Teams (collaborative work)

Guideline: To participate in a video conference organized by your tutor where you will practice the consonant sounds /k/ and /g/, and will also receive feedback. In this videoconference you will work collaboratively in subgroups, for which you are required to watch the videos corresponding to this week's consonant sounds in advance.

Objective: To practice the consonant sounds /k/ and /g/ with all their variants.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonIngl: Week 1

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es)

Señal de notificación | Mensajes | Sey Alvarado

- FonIngl
- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

Guideline: To participate in a video conference organized by your tutor where you will practice the consonant sounds /k/ and /g/, and will also receive feedback. In this videoconference you will work collaboratively in subgroups, for which you are required to watch the videos corresponding to this week's consonant sounds in advance.

Objective: To practice the consonant sounds /k/ and /g/ with all their variants.

Assessment: Formative assessment. It is important to attend. The recording will be embedded in the platform.

Day: The tutor and the students will agree on the day and time. The tutor will create the link and send it to the students.

Duration: 2 hours

2. Forum for practice room (individual work)

Guidelines: After watching the [Video The consonant sound /k/ as in "key" - Pronunciation of American English](#), you should access the practice room created by your tutor at <https://hubs.mozilla.com/> to do the practice exercises shown in the video in question. You should record the room and share the link in this forum.

Enlace a la sala

Objective: To practice the consonant sound /k/ simultaneously when listening.

Assessment: This will be a formative assessment; but participation is mandatory.


Deadline: One week

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglII: Week 1

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=16

Moodle Español - Internacional (es)

Señ Alvarado



Doubt forum for the whole module

Guideline: To use this forum to clarify doubts related to the activities scheduled for this module.

Objective: To clarify any doubt regarding the evaluations of this module.

Evaluation: The use of this means to clarify doubts will be taken into account.

Deadline: This forum will be open during the three weeks.

I will be very attentive to your questions in order to carry out these Assignments! Use the forum to contact me, please!

This is how we finish the first week of this module!. We continue the journey next week!

Señ

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglII: Clarify your doubts thro...

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=8

Moodle Español - Internacional (es)


Señ Alvarado

Clarify your doubts through this mean

Configuraciones

Mostrar respuestas anidadas Mover este debate a... Mover

Clarify your doubts through this mean
de Señ Alvarado - domingo, 31 de octubre de 2021, 18:53



Greetings dear students!

We are starting a new module in which I hope there will be a lot of significant learning. Remember that it is through this mean where you can ask any questions that arise during these three weeks.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglil: Link for the videoconfe... x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=9


Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Video conference

Link for the videoconference

Mostrar respuestas anidadas Mover este debate a... Mover

Link for the videoconference
de Sey Alvarado - Lunes, 1 de noviembre de 2021, 10:17




Hi there! How are you doing?
I hope everything is going great. I want to tell you that this week we will have our first synchronous meeting. We are looking forward to seeing you and sharing a couple of hours together. Check the guidelines please.

Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglil: Link for the videoconfe... x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=9

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado



Hi there! How are you doing?
I hope everything is going great. I want to tell you that this week we will have our first synchronous meeting. We are looking forward to seeing you and sharing a couple of hours together. Check the guidelines please.

Guideline: To participate in a video conference organized by your tutor where you will practice the consonant sounds: /k/ and /g/, and will also receive feedback. In this videoconference you will work collaboratively in subgroups, for which you are required to watch the videos corresponding to this week's consonant sounds in advance.

Please fill out the form below to arrange the date and time. Later I will share with you the link for the meeting by this mean.

[Link to access the Google Form](#)

Enlace permanente Editar Borrar Responder

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglil: Share your link here

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=5

Moodle Español - Internacional (es)


Señal de notificación Mensajes de Sey Alvarado Perfil de Sey Alvarado

Forum for practice room

Share your link here

Mostrar respuestas anidadas Mover este debate a... Mover

Share your link here
de Sey Alvarado - jueves, 28 de octubre de 2021, 13:35



Hello Everyone!

I have opened this forum for you to share the link of your room recording. Please take into account the directions in the guideline before making the recording.

Guidelines: After watching the

Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglil: Share your link here

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=5


Moodle Español - Internacional (es)

Señal de notificación Mensajes de Sey Alvarado Perfil de Sey Alvarado

Hello Everyone!

I have opened this forum for you to share the link of your room recording. Please take into account the directions in the guideline before making the recording.

Guidelines: After watching the



, you should access the practice room created by your tutor at <https://hubs.mozilla.com/> to do the practice exercises shown in the video in question. You should record the room and share the link in this forum.

[Enlace a la sala](#)

I hope we all enjoy watching and listening to your productions.

Sey

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglII: Week 2


foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es)

SeY Alvarado

Week 2

Marcar como hecha



SeY Danisia Najarro

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglII: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es)

SeY Alvarado

Class 2: Similarities and differences in consonant sounds

Hi there, how's it going? Super cool I guess. I really enjoyed watching the practice room you recorded at Mozilla.hubs last week. I could see the creativity and dynamism you demonstrated into every second recorded in them. I still remember your voices producing every sound!

What sounds will we be studying this week? There will be four sounds that we will be practicing hard: /f/, /v/, /θ/ and /ð/.

To start with the sounds in question, I have recorded a Podcast in which I have included a tongue twister that includes some sounds to be analyzed and practiced this week.




Cookie policy

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonIngl: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Did you notice how great it is to practice with tongue twisters? Well, you will have your chance to practice by recording one. This week we have included four sounds. We will develop them two by two and the first two will be :/f / y / v /



What special about these two sounds?

When we talk about consonant sounds, we will always emphasize the parts of speech. The particularity of these two sounds is that when pronouncing them, the positioning of the mouth is the same. However, the air output is completely different, as we are talking about a voiceless sound: /f/ and a voiced sound /v/, which means that for the first one, the vocal cords do not vibrate when pronounced, while for the second one, we can feel the vibration when pronouncing them. As I always say that examples are the best way to explain something, I will share the following examples with you:

/f/: fix, fox, fun

/v/: clever, vice, live

Let's check our [bibliography for this module on pages 11-12](#) for tips on how to get the desired pronunciation.

After reading about the correct way to pronounce the sounds. I suggest you watch the following video which is quite short but has a lot of essence in


Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonIngl: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

After reading about the correct way to pronounce the sounds. I suggest you watch the following video which is quite short but has a lot of essence in the pronunciation of these sounds. As always I recommend that you listen to it once first and then listen and repeat it at the same time. A very good tip is to record yourself producing each sound on your phone and then play the video and determine by yourself if you need more practice or not.



We continue with the following sounds: / e / and / s /.

Some people think that the pronunciation of these sounds is a little bit difficult because we do not produce them in our Spanish language; but I assure you that you will not have any difficulty in producing them if you take into account the recommendations. For the pronunciation of these sounds we must pay a lot of attention to the positioning of the tongue with the teeth. These two organs play a very important role. Although we are talking about a voiceless sound /e/ and a voiced sound /s/ we must also pay attention to the vocal cords, but the most important key is the teeth and the tongue. Here are some examples:

voiceless /e/: truth, thirty **voiced /s/:** the, other

Let's check in our [bibliography on pages 12-13](#) where we will find plenty of examples.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonIngl: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es)

Señal de notificación | Mensajes | Perfil de Sey Alvarado

- FonInglI
- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

Also for this week I have prepared some activities that I hope you will have a lot of meaningful learning. Check them and contact me through forum in case you have any doubt.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonIngl: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es)

Señal de notificación | Mensajes | Perfil de Sey Alvarado

- FonInglI
- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

Assignment Guidelines

1. Interactive forum (individual work)

Guideline: After watching the video

you must record a video of your own chant or one you find on the web that contains the sounds included in the video. The recording should be made at <https://flipgrid.com> via a link that will be shared in the forum. To access to the group, you have to scan the QR below.

Sey Danisia Najarro

Phonetics

Join Code: 0776165 Student ID: 6471649

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglII: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es)


Señal de notificación, mensaje, Sey Alvarado

- FonInglII
- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

Objective: To practice the consonant sounds F [f] and V [v] with key examples and in a creative and fun way.

Evaluation: This will be a formative evaluation; but doing the recording is mandatory.

Deadline: One week.



2. Discussion Forum

Guideline: After watching the [Video Sounds in English: the two consonants TH \[θ\] and \[ð\]](#) and having read the contents in the [mandatory bibliography for this week](#), you should analyze and answer the questions proposed for this forum that are shown below:

¿How does the English writing and pronunciation of these two consonant sounds change?

Why does this variation seem to affect those who study English as a second language?

How can students overcome this difference?

Recibidos (789) - seynajarro@gm... FonInglII: Week 2

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=17

Moodle Español - Internacional (es)

Señal de notificación, mensaje, Sey Alvarado

- FonInglII
- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal


Objective: to participate in a meaningful debate to analyze the pronunciation of consonant sounds and their spelling.

Evaluation: A rubric will be used and the following will be taken into account:

- responsiveness to first entry discussion task
- understanding the content being discussed
- responsiveness to two partners
- timeliness of contributions to the debate
- grammar and punctuation

Deadline: one week

This is how we close this week. With very dynamic and meaningful activities. I hope you enjoy doing them and above all that there is a lot of meaningful learning. I will be very attentive to see, read and listen to your productions.



Recibidos (789) - seynajarro@gm x FonIngl: Week 2 x FonIngl: Space to share the link x +


foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=6


Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Interactive forum (individual work)

Space to share the link Configuraciones

Mostrar respuestas anidadas Mover este debate a... Mover

 **Space to share the link**
de Sey Alvarado - jueves, 28 de octubre de 2021, 13:39



Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm x FonIngl: Week 2 x FonIngl: Space to share the link x +


foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=6

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

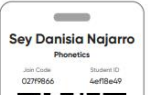
Hello everybody!

It's time to make a chant. Making a chant is a great opportunity to practice consonant sounds and above all to do it in a creative way. Please take note of the Guidelines.

Guideline: After watching the



, you must record a video of your own chant or one you find on the web that contains the sounds included in the video. The recording should be made at <https://flipgrid.com> via a link that will be shared in the forum. To access to the group, you have to scan the QR below.



Sey Danisia Najarro
Phonetics
Join Code: 027H8660 Student ID: 4eeFB6d7

Recibidos (789) - seynajarro@gm... x FonInglil: Week 2 x FonInglil: Space for replies x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=4


Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Discussion forum

Space for replies

Mostrar respuestas anidadas Mover este debate a... Mover

Space for replies
de Sey Alvarado - miércoles, 27 de octubre de 2021, 13:55



Hello there!

How are you? The time to give opinions has come. We will know your answers to the questions given.

Please. Take into account before posting your answers:

Escríbe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... x FonInglil: Week 2 x FonInglil: Space for replies x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=4

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

Guideline: After watching the [Video Sounds in English: the two consonants TH \[θ\] and \[ð\]](#) and having read the contents in the mandatory bibliography for this week, you should analyze and answer the questions proposed for this forum that are shown below:

¿How does the English writing and pronunciation of these two consonant sounds change?


Why does this variation seem to affect those who study English as a second language?

How can students overcome this difference?

After you have published your answer, you should comment on the publication of two more classmates.

Important! Check the aspects to be evaluated

- **responsiveness to first entry discussion task**
- **understanding the content being discussed**
- **responsiveness to two partners**
- **timeliness of contributions to the debate**
- **grammar and punctuation**



Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglil: Week 3

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18


Moodle Español - Internacional (es)

SeY Alvarado

Week 3

Marcar como hecha

Week 3



Sey Danisia Najarro

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonInglil: Week 3


foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18

Moodle Español - Internacional (es)

SeY Alvarado

Class 3. Let's see the difference between /s/, and /z/

Hello there, it's a pleasure to greet you again. I invite you to take a tour in the following video where you can get an overview of what we will be doing this week related with the sounds /s/ and /z/.



They say that time flies, and it is that when you are busy doing things that you enjoy doing, we really do not realize how quickly the hours go by, and this is how we get to the last week of this module. For this week we have to analyze two sounds that tend to confuse their pronunciation since some people do not make much emphasis when they occur for example: It is not the same pronunciation for "dress" "rose" even though they still have the letters in their spelling they are different sounds since one is **voiceless / s /** and the other is **voiced / z /**. We must also check how the air is released differently between the tongue and the teeth when we produce them.


Recibidos (789) - seynajarro@gm FonIngl: Week 3

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonIngl


- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal



When I reviewed these sounds I remembered when I was in a face-to-face class and a student told me "it is true that the consonant sound /z/ is it is like when we hear a bee fly and it does zzzzzz" and I concluded that he was right. Since then when students have difficulties and confuse these two sounds /s/ and /z/ and I tell them the sound /z/ is like when they hear a bee fly.

So, after telling you that beautiful anecdote, I invite you to read the [mandatory bibliography](#) and [pages 14-19](#) where you can see types for correct pronunciation and examples and please, focus your attention on the pronunciation of the plural nouns that have been included there.

To end with practice activities, I share these videos and pay special attention to the positioning of the tongue to release the air.



In the previous video you were able to see the pronunciation of both sounds at the same time. Let's now see the following videos in which you can

Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonIngl: Week 3

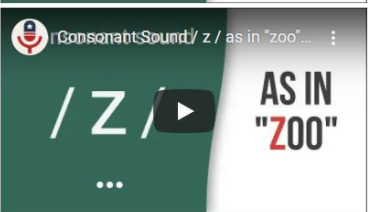

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonIngl

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

In the previous video you were able to see the pronunciation of both sounds at the same time. Let's now see the following videos in which you can see their pronunciation separately. In both videos there is an opportunity to practice so I suggest you repeat these sounds after you hear them.



Recibidos (789) - seynajarro@gm FonIngl: Week 3


foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonIngl

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

I hope you enjoyed the practice. Let's work on what we've learned earlier by doing the suggested tasks. Keep in mind that you can contact me through forum to clarify doubts



Assignment Guidelines

1. Google Presentation (individual work).

Guideline: Carry out an activity that we will call: "plural endings" and it will consist of creating a presentation in which you will record an audio pronouncing the sounds with plural endings provided by their tutor and they will embed them in the presentation which you will share through a link.

Objective: To practice the week's consonant sounds /s/ and /z/ with emphasis on the plural form endings.

Assessment: A checklist will be used and taken into account:
→ correct plural form.

Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm FonIngl: Week 3

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonIngl

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal


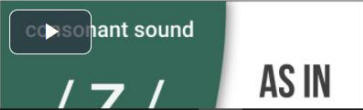
→ phonetic transcription of the plural ending

→ pronunciation of the plural ending.

→ Deadline: one week

2. Pronunciation Forum: To be held in this platform

Guideline: After watching the videos:

Recibidos (789) - seynajarro@gm x FonInglI: Week 3 x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/page/view.php?id=18

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonInglII

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal



, choose a tongue twister on the web containing the sounds /s/ and /z/ to record yourself and share the audio in the pronunciation forum.

Objective: To practice the consonant sounds /s/ and /z/.

Assessment: Formative assessment and participation will be taken into account.

Deadline: One week

With the completion of this task, we close Module II. I know you will do your best to complete these last two assignments. Please, remember to use the forum for any questions you may have.



Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm x FonInglI: Week 3 x FonInglI: Google Presentation x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/assign/view.php?id=27

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonInglII


- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- Module I
- Module II**
- Module III
- Module IV
- Module V
- Área personal

Fonética Inglesa II

Área personal / Cursos / FonInglII / Module II / Google Presentation

Google Presentation

Marcar como hecha



Recibidos (789) - seynajarro@gm... x FonInglil: Week 3 x FonInglil: Google Presentation x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/assign/view.php?id=27

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonInglil

Participantes

Insignias

Competencias

Calificaciones

General

Module I

Module II

Module III

Module IV

Module V

Área personal

Hello there!

This week's activity will be great because you will be practicing plural endings in a very dynamic way. Please take the guidelines into account.

Guideline: Carry out an activity that we will call: "plural endings" and it will consist of creating a presentation in which you will record an audio pronouncing the sounds with plural endings provided by your tutor and you will embed them in the presentation which you will share through a link.

Check the words and examples [here](#)

Evaluation: a checklist will be used and taken into account:

- correct plural form.
- phonetic transcription of the plural ending
- pronunciation of the plural ending.
- deadline: one week

It is important to mention that the link must be sent only by this mean.

Sey

Escribe aquí para buscar.

Recibidos (789) - seynajarro@gm... x FonInglil: Week 3 x FonInglil: Tongue Twister x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=7

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonInglil

Participantes

Insignias

Competencias

Calificaciones

General

Module I

Module II


Module III

Module IV

Module V

Área personal

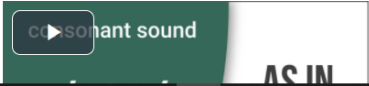
Tongue Twister
de Sey Alvarado - jueves, 28 de octubre de 2021, 14:25



Hello Guys!

We are almost at the end of module III. We will close with a very fun activity. Remember that in week two I shared with you a tongue twister? Well, this time it's your turn. That's right. You must recite a tongue twister. Before you record it, please read the guideline

Guideline: After watching the videos:



Recibidos (789) - seynajarro@gm x FonIngl: Week 3 x FonIngl: Tongue Twister x +

foneticainglesa2.milaulas.com/mod/forum/discuss.php?id=7

Moodle Español - Internacional (es) Sey Alvarado

FonIngl
Participantes
Insignias
Competencias
Calificaciones
General
Module I
Module II
Module III
Module IV
Module V
Área personal

sonant sound
/z/
AS IN "ZOO"

, choose a tongue twister on the web containing the sounds /s/ and /z/ to record yourself and share the audio in this forum.

Sey

Enlace permanente Editar Borrar Responder

Escribe aquí para buscar. 23°C 17:59 7/11/2021

DOCUMENTOS ELABORADOS

Guía Didáctica



Fonética Inglesa II

1. Fundamentación de la materia



Fonética inglesa II es un curso teórico-práctico, en el que estudiarás todas las consonantes del inglés estándar norteamericano. Se muestran a continuación los temas a ser abordados:

- Fonemas consonánticos
- Sonidos finales de las consonantes
- Grupos de consonantes
- Correcta pronunciación de los verbos regulares en pasado
- Terminaciones regulares del plural
- Terminaciones regulares de la tercera persona del singular
- Los nombres posesivos
- Las contracciones
- El acento y la entonación

Como parte fundamental del curso, tendrás la oportunidad de práctica oral exhaustiva, así como transcripciones fonéticas para aumentar la interiorización de la pronunciación, el acento y la entonación correctos.

Todo esto, con el objetivo de ayudarte a articular correctamente los sonidos y a ganar confianza en la precisión en tu pronunciación. Como resultado, podrás comunicar claramente tus ideas, lo que promoverá una interacción exitosa con otros hablantes del idioma inglés.

2. Objetivos Generales y Específicos



Generales

- Describir con precisión las principales características de los sonidos consonánticos, las terminaciones de flexión y las contracciones del inglés estándar.
- Producir con precisión los sonidos consonánticos, las terminaciones de flexión y las contracciones del inglés estándar.

Específicos

- ❖ Reconocer la correspondencia fonema-morfema de las consonantes inglesas.
- ❖ Identificar los articuladores que intervienen en la producción de cada sonido consonántico inglés.
- ❖ Transcribir los sonidos de las consonantes del inglés americano estándar utilizando el Alfabeto Fonético Internacional (International Phonetic Alphabet).
- ❖ Analizar los posibles problemas de pronunciación de los hispanohablantes y proporcionar las técnicas adecuadas para su corrección fonética.
- ❖ Pronunciar con precisión los siguientes fonemas: /s/, /z/, /t/, /d/, /θ/, /ð/, /l/, /t/, /l/, /p/, /b/, /f/, /v/, /h/, /w/, /l/, /r/, /k/, /g/, /m/, /n/ y /ŋ/.
- ❖ Producir correctamente el alargamiento de consonantes.
- ❖ Articular con precisión los morfemas flexivos regulares del plural y del pasado (-s/-es y -ed).
- ❖ Pronunciar correctamente los sonidos consonánticos finales, las agrupaciones consonánticas.
- ❖ Articular con precisión los posesivos y las contracciones.
- ❖ Demostrar precisión en la pronunciación del inglés norteamericano estándar.

3. Contenidos



Módulo I

- /l/ as in like
(/l/ como en "like")
- /r/ as in red
(/r/ como en "red")
- /p/ as in pen and /b/ as in boy
(/p/ como en pen y /b/ como en "boy")
- /t/ as in ten /d/ as in day
(/t/ como en "ten" /d/ como en "day")

Módulo II

- /k/ as in cat /g/ and as in go
(/k/ como en "cat" y /g/ como en "go")
- /f/ as in food and /v/ as in voice
(/f/ como en food y /v/ como en voice)
- /θ/ as in thin and /ð/ as in the
(/θ/ como en "thin" y /ð/ como en "the")
- /s/ as in see and /z/ as in zoo
(/s/ como en "see" y /z/ como en "zoo")

Módulo III

- /ʃ/ as in she and /ʒ/ as in pleasure
/ʃ/ como en "she" and /ʒ/ como en "pleasure"
- /tʃ/ as in child and /dʒ/ as in job
(/tʃ/ como en "child" and /dʒ/ como en "job")

Módulo IV

- /h/ as in house
(/h/ como en "house")
- /y/ as in yes
/y/ como en "yes")
- /w/ as in walk
(/w/ como en "walk")

Módulo V

- /m/ as in me
(/m/ como en "me")
- /n/ as in no
(/n/ como en "no")
- /ŋ/ as in King
(/ŋ/ como en "king")

4. Metodología de trabajo



Para la ejecución de la asignatura **Fonética Inglesa II**, se contará con la plataforma **Moodle** donde se centrará todo el trabajo y **Teams** para hacer las videoconferencias. Todas las actividades a realizar se estructurarán en **cinco módulos básicos**.

Toda la información concerniente al curso se publicará dentro del campus (Plataforma Moodle) por lo cual se recomienda a los estudiantes que accedan a campus en cuanto de inicio el curso, para que se familiaricen con esta herramienta y con las tareas que debe realizar. Se espera que accedan al menos tres veces por semana para realizar las actividades y que entreguen sus tareas a tiempo. Se muestran a continuación las actividades que se estarán desarrollando dentro del campus.

- Interactuar con el tutor y con compañeros mediante foros de preguntas y respuestas.
- Participar en foro de debates
- Realizar autoevaluaciones por medio de cuestionarios lo cuales se podrán tomar varias veces con el objetivo de gestar aprendizaje significativo.
- Acceder a material de apoyo y prácticas extras.
- Acceder a las clases virtuales.
- Realizar tareas evaluadas de acuerdo a las pautas establecidas.

English Phonetics II (Fonética Inglesa II) está construida en torno a dos aspectos importantes que combina el autoaprendizaje a través de toda la mediación pedagógica

que se les proporcionará a los estudiantes en campus y la asistencia a las videoconferencias contribuye a la retroalimentación de todos los contenidos. Todo esto va orientado a compartir experiencias de aprendizaje necesarias para identificar, transcribir y pronunciar con precisión los sonidos consonánticos del inglés norteamericano.

Sobre la habilitación de los módulos

Cada módulo tendrá la duración de aproximadamente 3 semanas. Los contenidos y actividades se habilitarán semanalmente los días domingos.

Sobre las videoconferencias

La plataforma que se utilizará será Teams y se realizarán 5 videoconferencias en total. Corresponderá una por cada módulo. Se programarán después de la segunda semana de cada módulo y serán exclusivamente para aclarar dudas sobre los contenidos cubiertos y practicar lo que se ha estudiado a través de las actividades compartidas en campus y darles retroalimentación a contenidos cubiertos. Así como también para aclarar puntos sobre las evaluaciones correspondientes al módulo en curso. Esta tendrá una duración de dos horas y el tutor asignado por cada grupo creará su equipo en Teams con los estudiantes registrados. El enlace hacia la videoconferencia también será publicado en campus.

Contactos

Tutor: los estudiantes podrán contactarse con su tutor por medio de los foros de consulta, mensajería interna de campus y también haciendo uso del correo institucional. El tutor responderá a más tardar 24 después de recibido el mensaje.

Coordinador de cátedra: podrán los estudiantes escribir al coordinador de cátedra para diferir alguna actividad o para plantear alguna situación a la cual el tutor no le puede dar solución.

Coordinador de carrera: será contactado por los estudiantes exclusivamente para solucionar algún aspecto que no puede darle respuesta el coordinador de cátedra.

Aspectos importantes sobre las tareas

- Los estudiantes deben leer atentamente las instrucciones específicas que se dan en la guía para cada tarea. Si después de leer la guía de trabajo surgen dudas, puede escribir a su tutor, quien aclarará sus dudas. Deben hacerlo por los canales establecidos.
- Se les proveerá rúbricas o lista de comprobación para que los estudiantes puedan ver previamente los aspectos a ser evaluados.
- Deben los estudiantes subir tus tareas a la plataforma en las fechas correspondientes y en la herramienta asignada para esa actividad específica. Las tareas enviadas por correo electrónico no serán tomadas en cuenta.
- Se deben respetar las fechas establecidas para el envío de las mismas. Casos especiales deben comunicarse vía correo electrónico con el coordinador de cátedra para que se analice su caso de acuerdo a los reglamentos de la Universidad de El Salvador.

Sobre plagios

Todos los estudiantes deben presentar trabajos originales ya que la UES y el Departamento de idiomas extranjeros están comprometidos con altos ideales de

integridad académica. Cualquier instancia de deshonestidad académica, no será tolerada. A saber:

- Presentar composiciones o partes de composiciones escritas por otras personas como propias.
- No reconocer, a través de una cita adecuada, la fuente de ideas que no son esencialmente propias.
- Colaborar en una tarea sin el permiso específico del tutor.

→ **Bibliografía base:** Najarro Sey (2021) Consonant Sounds. Versión 1.0
Formato Digital

5. Evaluación de los aprendizajes



La evaluación de los aprendizajes se realizará de diferentes formas: Habrá evaluación formativa que se gestará con las autoevaluaciones, coevaluaciones y en las videoconferencias. También se incluirán evaluaciones sumativas incluyendo trabajos individuales como también colaborativos los cuales se detallan a continuación:

Evaluaciones formativas

Autoevaluaciones: se diseñarán una por cada módulo.

Coevaluaciones: en una de las actividades sumativas habrá una coevaluación la cual no tendrá ponderación, pero si deberán todos los estudiantes tomarla para pasar al siguiente aspecto de la evaluación.

Durante las videoconferencias: las videoconferencias serán el espacio medular para evaluar si se está gestando aprendizaje significativo.

Foros de consulta: los foros de consulta no tendrán ninguna ponderación, pero serán de carácter obligatorio para lanzar cualquier pregunta sobre algún contenido o evaluaciones, y las dudas serán resueltas por ese canal.

Evaluaciones sumativas

Módulo I

1. Trabajo Grupal (Videoconferencia)

El tutor asignado hará cinco equipos: cada miembro de cada equipo deberá grabar un audio o un video (utilizando su teléfono inteligente) diciendo un trabalenguas que incluya sonidos consonantes estudiados. La actividad se llamará “I love English Pronunciation” (me encanta la pronunciación en inglés). También como equipo, seleccionarán una canción o un poema (que incluya sonidos consonantes en estudio) de cinco que les brindará su tutor y la dinámica será la siguiente: si escogen canción la cantarán así: cada integrante del grupo cantará una porción de la canción por medio de una videoconferencia que grabarán. Si escogen un poema será de la misma forma. Durante la videoconferencia **no** se verán sus rostros, sino que sus **avatares** que crearán con Bitmoji u otra aplicación que ellos conozcan. Todo esto lo subirán a su drive y compartirán el enlace en la herramienta tarea de la plataforma.

Se utilizará rúbrica y se tomará en cuenta:

- si hacen un audio en la parte del trabalenguas el puntaje será menor y si es video el puntaje será mayor.
- fluidez y precisión
- producción de sonidos
- preparación

El tutor los evaluará y también ellos tendrán que autoevaluarse. Como una actividad sin ponderación, todos los estudiantes votarán por el mejor equipo y para el siguiente módulo el equipo ganador (todos sus miembros) ganarán el derecho a presentar la actividad evaluada del módulo II, dos días después de la fecha límite. La votación la harán por medio de un formulario de Google que accederán por medio del enlace desde campus.

Módulo II

2. Presentaciones en Power Point, Prezi o cualquiera de su preferencia (individual)

Corresponderá a los estudiantes realizar una actividad que llamaremos: Plural Endings (terminaciones en plural). y consistirá en crear una presentación. Pueden hacerla en Power Point, Prezi, Google Slides u otra que ellos prefieran. Esta presentación la compartirán en el foro con sus pares y también colocarán el enlace en el espacio tarea en campus.

Detalles: el tutor les proporcionará a los estudiantes una lista de palabras en singular, las cuales tendrán ellos que poner la forma plural a cada una de ellas. Con esa información crearán su presentación en la herramienta que prefieran. Incluirán cada palabra con su forma plural y el correspondiente símbolo fonético de la pronunciación del plural por diapositiva. Además, tendrán que grabarse pronunciando la forma plural de cada palabra e insertar el audio en las diapositivas. Para esta actividad se les dará una guía con ejemplos. Subirán los estudiantes el enlace en un foro que se creará para ello. Y también lo subirán en el espacio creado con la herramienta tarea.

Criterios que se tendrán en cuenta para evaluar

Se utilizará lista de comprobación y se tomará en cuenta:

- forma plural correcta
- transcripción fonética de la terminación plural
- pronunciación de la terminación plural

3. Foro de debate

Con el objetivo de participar en un debate significativo y extenso con los compañeros, teniendo en cuenta los contenidos tratados en las unidades previas deben participar los estudiantes en este foro de debate siguiendo estos pasos:

1. leer y analizar detenidamente los contenidos proporcionados. También los estudiantes deben Investigar más información para participar y tener una discusión enriquecedora

2. deben los estudiantes darles respuesta a las siguientes preguntas en una sola entrada:

¿Cómo cambian la escritura y la pronunciación en inglés?

¿Por qué esta variación parece afectar a los que estudian inglés como segundo idioma?

¿Cómo pueden los estudiantes superar esta diferencia?

3. después de publicar la primera entrada, podrán los estudiantes leer las participaciones de sus compañeros y seleccionar dos para hacer comentarios de sus entradas.

4. leer atentamente los criterios de evaluación de esta tarea para cumplir con todos los requisitos indicados.

6. completar esta actividad en el tiempo establecido; de lo contrario, se perderá esta puntuación.

Criterios que se tendrán en cuenta para evaluar

Se utilizará rúbrica y se tomará en cuenta:

- ✓ capacidad de respuesta a la primera entrada tarea de debate
- ✓ comprensión del contenido que se discute
- ✓ capacidad de respuesta a dos compañeros
- ✓ puntualidad de las contribuciones al debate
- ✓ aspectos gramaticales y de puntuación

Módulo III

4. Examen de medio período (Infografía)

Como evaluación de medio periodo se les pedirá a los estudiantes que elaboren una infografía para identificar las características de los sonidos estudiados en los módulos I, II y III. Esta infografía se les permitirá a los estudiantes realizarla en Canva, Genially, u otra herramienta de su preferencia. Esta infografía la compartirán los estudiantes con sus pares en un foro y también colocarán el enlace en espacio tarea en campus. Para la realización de la misma se debe de tomar en cuenta los detalles establecidos.

- ✓ Leer y analizar detenidamente la información proporcionada en bibliografía base e investiga información adicional para profundizar en estos contenidos.
- ✓ Después de haber leído y analizado la información sobre estos sonidos, elabora una infografía en la que expliques cada uno de estos sonidos /l/, /r/, /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /f/, /v/, /θ/ y /ð/ incluyendo los siguientes aspectos:

Aspecto	Descripción
Forma	Especifique la forma de articulación de los sonidos indicados (por ejemplo: oclusiva, fricativa, africada, nasal, etc.).
Lugar	Especifique el lugar de articulación de los sonidos dados (por ejemplo: bilabial, labio-dental, lengua-dental, etc.).
Voz	Especifique si los sonidos son sonoros o sordos.
Ejemplos	Dé 3 ejemplos por sonido.

La infografía debe ser compartida en el foro creado para ello y también deben subir el enlace en espacio tarea creado para ello.

Criterios que se tendrán en cuenta para evaluar

Se utilizará rúbrica y se tomará en cuenta:

- ayudas visuales
- contenido
- presentación
- sonidos de las consonantes estudiadas
- elección de palabras
- correcta escritura

Módulo IV

5. Video en parejas

Este será un trabajo en parejas por medio de una sala en <https://hubs.mozilla.com>. Esta tarea consistirá en explicar los sonidos que se incluyan en un poema y recitarlo. Dicho poema lo mostrarán en forma de imagen y deben incluir los sonidos consonantes vistos en este módulo. El procedimiento será el siguiente:

- Primero cada uno de ellos explicará sobre la articulación de los sonidos consonantes que se incluyen en la mitad de un poema. El estudiante que esté explicando los sonidos debe activar la cámara y el que escucha mostrará su avatar. Luego cambiaran sus roles.
- Cuando van a recitar el poema no se mostrarán sus rostros si no sus avatares escogidos.
- Todo esto lo grabarán en formato MP4 con un capturador de pantalla de su preferencia y lo alojarán en YouTube o en su Drive. Compartirán el enlace en campus por medio de un foro. Todos los estudiantes podrán ver los poemas y votar por la mejor pareja por medio de un formulario de Google. La pareja que mejor haya recitado el poema obtendrá 1 punto para la siguiente evaluación.

Criterios de evaluación

Se utilizará rúbrica y se tomará en cuenta:

- explicación de la articulación de los sonidos consonantes
- entonación al recitar el poema
- fluidez y precisión
- producción de sonidos
- preparación

Módulo V

6. Examen final (videoconferencia en parejas)

Para esta actividad, los estudiantes van a realizar una videoconferencia en parejas. Para ello, seguirán los siguientes pasos:

Antes de la videoconferencia

- Revisar en foro de dudas creado por su tutor para ver las parejas que se harán de forma aleatoria
- Analizar detenidamente la información proporcionada que incluyen los sonidos consonánticos /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/, /h/, /y/, /w/, /m/, /n/ y /ŋ/.
- Elaborar una presentación en PPT, Prezi u otro de su preferencia con la siguiente información por sonido.

- ✓ Especifique la forma de articulación.
- ✓ Especifique el lugar de articulación.
- ✓ Especifique si el sonido es sonoro o sordo.
- ✓ Incluya 3 ejemplos que contengan el sonido deseado.
- ✓ Por ejemplo, el sonido /s/:
- ✓ Forma de articulación: Fricativa
- ✓ Lugar de articulación: Punta de la lengua y reborde gingival superior.
- ✓ Vocación: Sorda
- ✓ Ejemplos: (see, assignment, cross)ver, asignar, cruzar

Importante: los estudiantes deben Incluir imágenes para que su presentación sea más atractiva

Para la videoconferencia

Deben los estudiantes ponerse de acuerdo sobre el día en que van a grabar la videoconferencia a través de Google Meet. En esta presentación van a explicar la forma, el lugar de articulación, tono y tres ejemplos de cada uno de los sonidos especificados y en 2 de ellos utilizando el material creado (PPT, Prezi). Además, van a producir el sonido de la siguiente forma:

- ✓ como hay 12 sonidos consonánticos, explicarás 6 sonidos de cada uno.
- ✓ se recomienda practicar un par de veces antes de empezar a grabar. Esto es para ganar confianza a la hora de presentar los contenidos solicitados.
- ✓ el vídeo debe durar entre 10 y 15 minutos.
- ✓ deben compartir el enlace de la videoconferencia en campus. En la herramienta habilitada para ello.

Se utilizará rúbrica y se tomará en cuenta:

- Contenido del Presentación
- Diseño de la presentación
- Preparación de los estudiantes
- Fluidez y precisión
- Producción de sonidos
- Tiempo de duración de la videoconferencia.

Ponderación

Actividad	Porcentaje	Módulo
Trabajo grupal (videoconferencia)	15%	I
Presentación diseñada en PowerPoint, Prezi u otro a escoger (individual)	15%	II
Foro de debate	15%	II
Examen de medio período (Infografía)	20%	III
Video en parejas	15%	IV
Examen final (videoconferencia en parejas)	20%	V
TOTAL	100%	

(La nota mínima para aprobación de la asignatura es de 6.0 en una escala de 1 a 10)

6. Cronograma de trabajo



Etapas	Descripción	semanas
Bienvenida	Esta será la semana de bienvenida en la cual los estudiantes podrán socializar entre ellos por medio del foro de bienvenida. Y también se les proveerá la Guía Didáctica	1
Módulo I	<p>Inicio con las actividades correspondiente a las unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● /l/ as in like (/l/ como en "like") ● /r/ as in red (/r/ como en "red") ● /p/ as in pen and /b/ as in boy (/p/ como en pen y /b/ como en "boy") ● /t/ as in ten /d/ as in day (/t/ como en "ten" /d/ como en "day") <p>Se incluirán en este módulo: foro de dudas, autoevaluación, coevaluación, videoconferencia, y como actividad con ponderación un trabajo grupal (videoconferencia)</p>	3
3	<p>Módulo II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● /k/ as in cat /g/ and as in go (/k/ como en "cat" y /g/ como en "go") ● /f/ as in food and /v/ as in voice (/f/ como en food y /v/ como en voice) 	3

	<ul style="list-style-type: none"> • /θ/ as in thin and /ð/ as in the (/θ/ como en "thin" y /ð/ como en "the") • /s/ as in see and /z/ as in zoo (/s/ como en "see" y /z/ como en "zoo") <p>Se incluirán en este módulo: foro de dudas, autoevaluación, coevaluación, videoconferencia, y como actividades con ponderación una Presentación diseñada en PowerPoint, Prezi u otro a escoger (individual). Además, estarán los estudiantes participando en un foro de debate.</p>	
4	<p>Módulo III</p> <ul style="list-style-type: none"> • /ʃ/ as in she and /ʒ/ as in pleasure (/ʃ/ como en "she" and /ʒ/ como en "pleasure") • /tʃ/ as in child and /dʒ/ as in job (/tʃ/ como en "child" and /dʒ/ como en "job") <p>Se incluirán en este módulo: foro de dudas, autoevaluación, videoconferencia, y como actividad con ponderación que corresponde al examen de medio período será una Infografía.</p>	3
5	<p>. Módulo IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • /h/ as in house (/h/ como en "house") • /y/ as in yes (/y/ como en "yes") • /w/ as in walk (/w/ como en "walk") <p>Se incluirán en este módulo: foro de dudas, autoevaluación, coevaluación, videoconferencia, y</p>	3

	como actividad con ponderación un trabajo grupal (video en parejas).	
6	<p>Módulo V</p> <ul style="list-style-type: none"> • /m/ as in me (/m/ como en "me") • /n/ as in no (/n/ como en "no") • /ŋ/ as in King (/ŋ/ como en "king") <p>Se incluirán en este módulo: foro de dudas, autoevaluación, coevaluación, videoconferencia, y como actividad con ponderación un trabajo grupal (examen final, videoconferencia en parejas)</p>	3
Exámenes de suficiencia Y despedida	Durante esta semana podrán tomar el examen de suficiencia los estudiantes que han reprobado el curso con promedio entre 5.0 y 5.94	1

7. Presentación de la tutora



Bienvenidos a un nuevo comienzo. Estamos dando inicio a un nuevo ciclo académico. Es para mí un honor compartir con ustedes este interesante viaje de 18 semanas consecutivas. Debo empezar contándoles que mi nombre es Sey Najarro. Me apasiona ser docente. Saber que puedo compartir saberes con los

demás es simplemente maravilloso. Les confieso que cuando iba a iniciar mis estudios en la universidad, estaba un poco indecisa ya que en ese momento laboraba en un centro de cómputo como instructora, y pasó por mi mente estudiar una Ingeniería en Sistemas Informáticos. Cuando al final tomé la decisión de ser educadora e iniciar mis estudios me di cuenta que tomé la decisión correcta.

Mi vida laboral ha sido a mi ver muy interesante. Inicé mis labores en un centro de enseñanza de computación como instructora, luego me ascendieron a directora. Años después ingresé a laborar a una compañía como aperadora de computadoras y asistente de gerencia. Mis inicios como educadora fueron ya hace un par de décadas. He tenido la oportunidad de estar en el área de educación con niños, jóvenes y adultos en cursos libres de inglés y computación. Les confieso que prefiero educar adultos, aunque todas las etapas las he disfrutado al máximo. Es maravilloso encontrarse con adultos que fueron mis estudiantes de niños y se alegren de verme y me digan “Hello teacher” con una sonrisa. Les comparto a continuación detalle sobre mis logros académicos y un poco de mis logros profesionales.

Cargo	Responsabilidades	Lugar	Período
Coordinadora de Cátedra en la carrera Licenciatura en Enseñanza del Inglés	<i>Elaboración de material didáctico. Alojar contenido de cursos en Plataforma Moodle. Planificación y actualización de cursos. Administración de trabajo de tutores.</i>	Universidad de El Salvador	2016-2020
Asistente de Gerencia	Control de Inventarios Facturación y control de clientes. Movimiento de importaciones.	Marmolindustria Centroamericana, S.A de C.V.	1997-2011

Directora	Planificación y organización de cursos. Contratación de personal docente. Control de inscripción de estudiantes.	Profesional Computer Center	1992-1997
Docente hora clase	Enseñanza del Idioma Inglés.	CENIUES	2004-2020
Docente hora clase	Enseñanza de diferentes asignaturas.	Departamento de Idiomas Universidad de El Salvador	2015
Asistente de cátedra	Colaboración con docentes de planta en varias asignaturas.	Departamento de Idiomas Universidad de El Salvador	2012-2013

Lugar	Título	Fecha
Instituto Iberoamericano de Formación Docente	Master en Entornos Virtuales de aprendizajes.	En curso
Universidad de El Salvador	Licenciada en Enseñanza del Idioma Inglés: Opción Enseñanza.	graduación 2013
Universidad de El Salvador	Profesorado en Educación Media para la Enseñanza del Idioma Inglés.	graduación 2001
Colegio Técnico en Computación, San Salvador	Bachiller en Comercio y Administración: Opción Computación.	Graduación 1991

Cuenten con mi apoyo para cualquier duda que surja por simple que parezca, estaré siempre pendiente de responder sus inquietudes.

¡Estoy con ustedes en este viaje!

English Phonetics II



Module II

Consonants Sounds

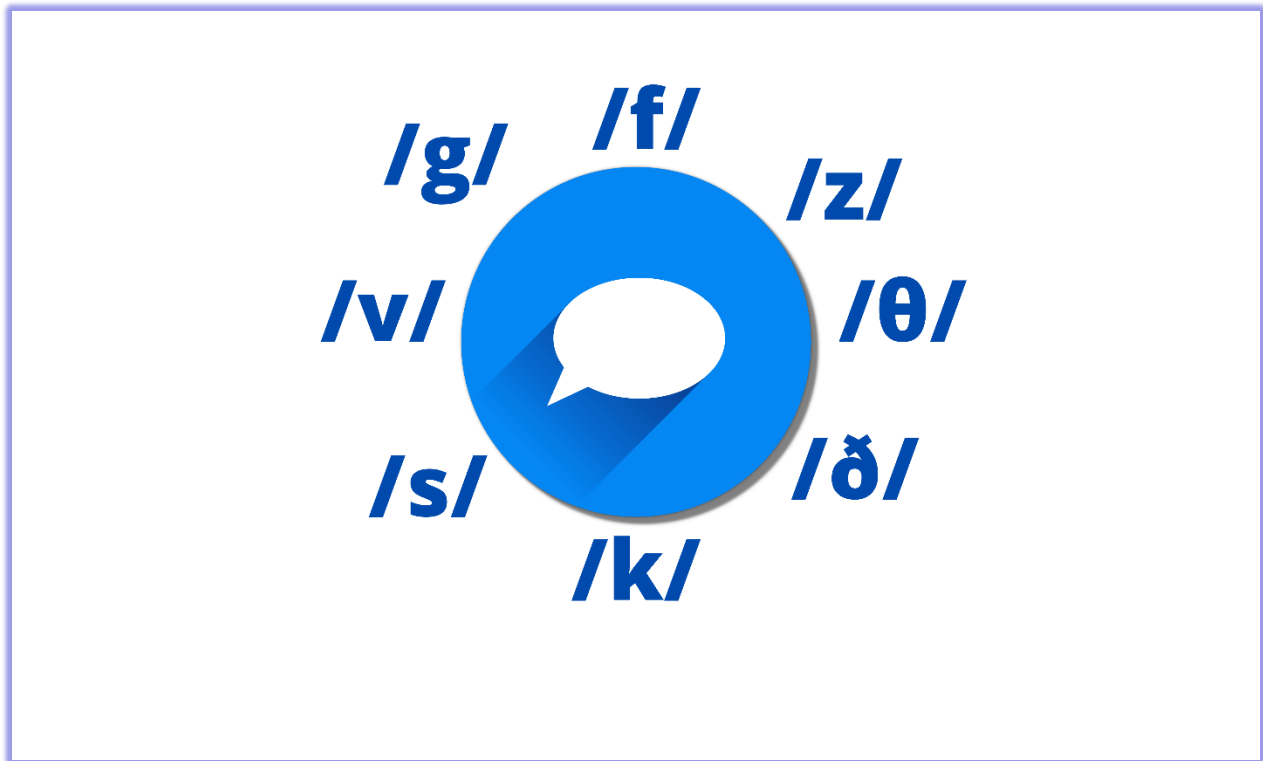
BY SEY NAJARRO

SEPTEMBER, 2021

CONTENT

Let's talk about consonant sounds	3
<i>Place of articulation</i>	4
<i>Manner of articulation</i>	5
Voiced and Voiceless Sounds	6
/k/ as in cat and /g/ and as in go	8
Producing /k/	8
Producing /g/	9
/f/ as in food and /v/ as in voice	11
Producing /f/	11
Producing /v/	11
/θ/ as in thin and / ð / as in the	12
Producing /θ/	12
Producing /ð/	13
/s/ as in see and /z/ as in zoo.....	14
Producing /z/.....	15
Nouns Ending in Voiceless Consonants	17
Nouns ending in Vowels	18
The ending s or es Pronounced as /iz/	19
Bibliography.....	20

LET'S TALK ABOUT CONSONANT SOUNDS



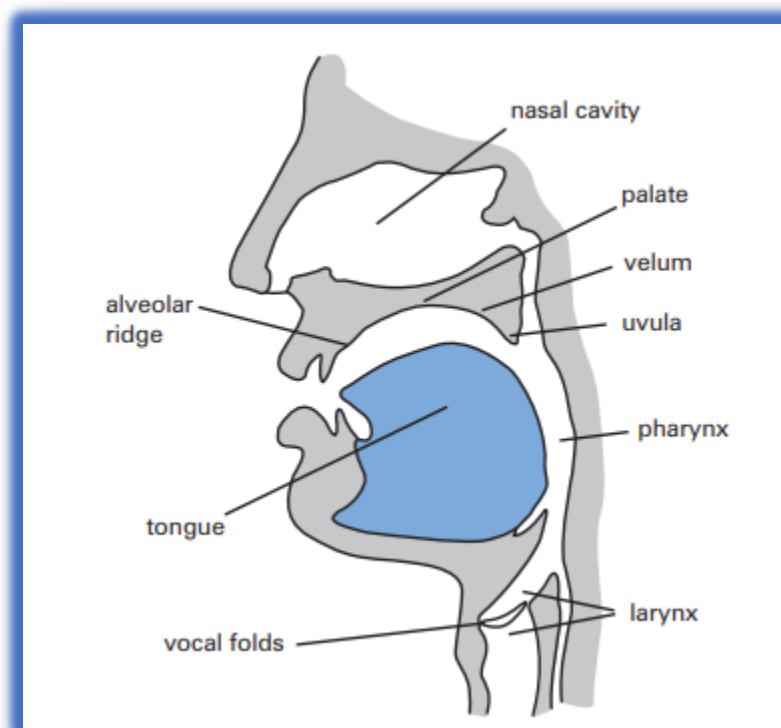
When we are interested in learning a second language, it is important to pay special attention to the symbols that represent the sounds and of course to know the words where the sounds occur. When we refer to phonetic symbols that represent sounds, we are referring to vowel sounds and consonant sounds. **During this module we will focus on consonant sounds.**

When we studied vowel sounds in **English phonetics I**, last semester, we checked how important the speech organs are. Likewise, when we refer to consonant sounds, we must take into account three fundamental aspects in which the speech organs are involved. And these three aspects are: Place of articulation, Manner of articulation and Voiced and Voiceless Sounds. We will define them as we will refer to them later in the way we pronounce each of the sounds included in this module.

Place of articulation

Have you ever wondered what speech organs we use and how we use them to produce certain sounds? Or maybe we just use them when we pronounce them without asking how you do it?

Well, when we talk about the place of articulation, we refer to the organs of speech that intervene for the passage of air, and since consonants are produced using the tongue and other parts of the mouth it is fundamental to know about. These organs can be seen in the following image:



George Yule (2014)

We can also access on this site to see more on [vocal tract](#)

Manner of articulation

By emphasizing those parts that allow the articulation of the sounds, we will have a classification of consonant sounds: bilabial, dentals, velars, glottals, among others. We can give a clear example of dental sound: /θ/ which is articulated as follows: the tongue tip behind the upper teeth or between the teeth. The following table shows all the phonetic symbols and how they are articulated. But don't be alarmed! In this module we will only study some of them and we will exemplify them one by one.

Consonants	Place of articulation	Voiceless	Voiced
Bilabials	both (= bi) lips (= labia) together	[p] <u>pat</u>	[b], [m], [w] <u>bat</u> , <u>mat</u> , <u>wet</u>
Labiodentals	the upper teeth with the lower lip <u>fat</u> , <u>safe</u>	[f] <u>vat</u> , <u>save</u>	[v]
Dentals	the tongue tip behind the upper teeth or between the teeth	[θ] <u>thin</u> , <u>bath</u>	[ð] <u>then</u> , <u>bathe</u>
Alveolars	the front part of the tongue on the alveolar ridge (the rough area behind and above the upper teeth)	[t], [s] <u>top</u> , <u>sit</u>	[d], [n], [z] [l], [r] <u>dog</u> , <u>nut</u> , <u>zoo</u> <u>lap</u> , <u>rap</u>
Palatals	the tongue and the hard palate (on the roof of the mouth)	[ʃ], [tʃ] <u>shop</u> , <u>chop</u>	[ʒ], [dʒ], [j] <u>casual</u> , <u>gem</u> , <u>yet</u>
Velars	the back of the tongue on the velum (soft palate)	[k] <u>cat</u>	[g], [ŋ] <u>gun</u> , <u>bang</u>
Glottals	using the glottis, the open space between the vocal folds	[h] <u>hat</u> , <u>who</u>	

George Yule (2014)

How are these sounds produced? You may ask!

The manner of production is the way as air flow out the mouth or nose. If the air stops, it rubs and then continues until it is released through the nose or mouth. For example, when we pronounce /f/ as in fast, and we put our hand in front of our mouth we can feel the air being released little by little. All these ways of producing air are called fricative. And so each one of them has a different name according to the way the air is compressed or released.

Let's see the classification in the following table.

	Bilabial		Labiodental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar		Glottal	
	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V
Stops	p	b					t	d			k	g		
Fricatives			f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ				h
Affricates								tʃ	dʒ					
Nasals		m						n					ŋ	
Liquids								l	r					
Glides		w											j	

George Yule (2014)

Voiced and Voiceless Sounds



The third aspect to be considered is the **Voiced and Voiceless** sounds which is very common in vowel sounds, but also in consonant sounds. What is it about? If when pronouncing some sounds our vocal cords vibrate or not. Well, How will you know if they vibrate or not? We can try by putting two of our fingers on our vocal cords. If we feel

the sound vibrating we are talking about voiced sounds and if not, then it will be voiceless sounds. A very common example: when we say the sound /z/ we can notice that when we pronounce it, our vocal cords vibrate, then that sound is considered a voiced sound. As established by Yule (2014) 1. When the vocal folds are spread apart, the air from the lungs passes between them unimpeded. Sounds produced in this way are described as voiceless. 2. When the vocal folds are drawn together, the air from the lungs repeatedly pushes them apart as it passes through, creating a vibration effect. Sounds produced in this way are described as voiced.

As we go through the consonant sounds included in this module, we will see the features of each one of them in a clear way that facilitates their understanding.



More than once we have asked ourselves: Do we need to know the organs of speech to be able to pronounce English properly? Can we learn it inductively? The answer is absolutely yes! But as we are educators, we may be asked by our students; Why are the sounds pronounced in that way? It is very important to know the reason besides that, it is quite interesting to know how to pronounce some sounds and to know which organs we use to produce them.

Since we are learning American English, we should focus on the International Phonetic Alphabet, or IPA where the consonant symbols to study for this module are defined. We will continue with the focus on their representation in use.

The consonant sounds vary in the form of “pronunciation and spelling” It is important to keep in mind the difference between Sounds and spelling. And take into account that “some consonants can be held for a shorter or longer periods of time, depending on which sounds precedes or follows the sound” Orion (2012).



The development of these sounds will require a lot of listening activity and of course a lot of practice. The positions of the speech organs. It is to say, it is extremely important to place them in the correct way.

We also have to consider that there will be many consonant sounds that in their spelling is completely familiar as their pronunciation. For instance: **[p] pen [d] dance**, but we will

have the case of some that in their way of pronunciation and spelling are completely unfamiliar as is the case with /θ/ as in **thin**.

In the English language, there are consonant sounds that tend to confuse in their pronunciation, for this reason we will see them individually and also in pairs.

Pronunciation recommendations will be given and also the contrast that exists among them.

/K/ AS IN CAT AND /G/ AND AS IN GO



These two phonetic symbols have the characteristic that their sound and spelling is familiar. A question arises in our mind; What will be the key to the perfect pronunciation of these sounds? You may have the answer! Pay close attention to the examples, listen to them and of course practice and practice a lot. Remember! **Practice makes perfect!**

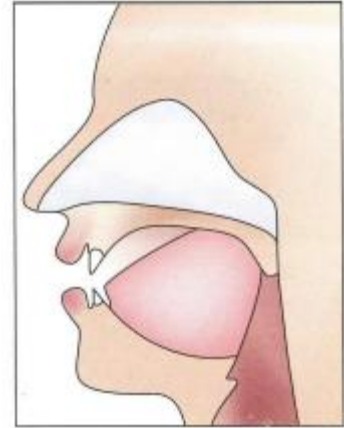
Producing /k/

Let's start by looking at more examples and the characteristics of /k/ so that we can experience that both the spelling and the sound are familiar.

Examples: **sky**, **call**, **came**, **kind**, **cost**, **break**, **quit**, **kiss**, **came**, **key**, **contact**, **cast** take, Kate, **kill**, **kilogram**, **basket**.

Previously in this document we studied how the speech organs are used in a particular way when pronouncing them. Let's give a look to the following recommendations:

- First, press the back part of your tongue to the back of the roof of your mouth (soft palate) to stop the flow air.
- Then, quickly lower the back of your tongue, As the air is released, the sound is produced with a strong puff of air.
- Your vocal cord no not vibrate.
- Hold a piece of paper in front of your lips. It should move when you produce the sound. Or hold your hand in front of your lips to feel the puff of air. This sound has an aspirate quality (You can hear the puff of air as a whisper).



Gertrude F. Orion

With the above recommendations you can pronounce correctly, of course you have to do it a couple of times to achieve it and then proceed to listen to them as well, which is the best option to get it.

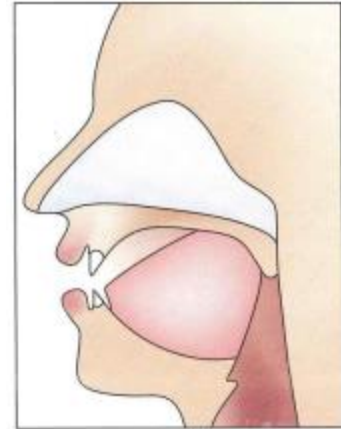
We continue with the next sound for which it is somewhat easy because both the spelling and the sound are familiar.

Producing /g/

Examples: **g**oal, **g**ap, **g**uest, fo**g**et, be**g**an, ba**g**, e**g**o, le**g**, **g**ame, **g**ap, **g**et, go, **g**un, **g**reat, **g**lobal, a**g**o, be**g**in, do**g**.

By checking the examples given and the following recommendations we could have a great experience of practicing this sounds in front of a mirror.

- The sound is produced the same way as /k/, except that /g/ is voiced and puff of air is not as strong.
- First, press the back part of your tongue to the back of the roof of your mouth (soft palate) to stop the flow of air.
- Then, quickly lower back of your tongue. As the air is released, the sound is produced with a puff of air that is not as strong as that for /k/. This sound does not have an aspirate quality.
- Your vocal cords should vibrate.
- Hold a piece of paper or your hand in front of your lips to make sure air is released.



Gertrude F. Orion

It often happens that some learners confuse the above sounds. But a very wise key is to listen to several examples separately and then, do it with both sounds at the same time. In this way you can make the difference.

The following are some examples taken from the book *Pronouncing American English* and can be heard on this free [site on track 7-6](#)

1. curl	girl
2. card	guard
3. could	good
4. coast	ghost
5. cold	gold
6. pick	pig
7. lock	log
8. rack	rag
9. leak	league
10. back	bag

Gertrude F. Orion

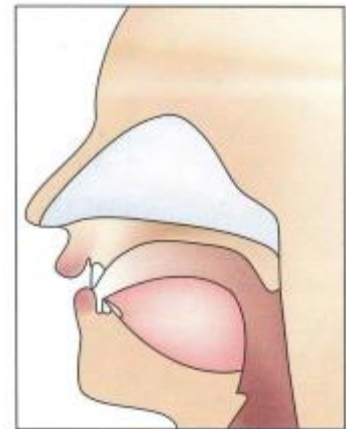
/F/ AS IN FOOD AND /V/ AS IN VOICE

We continue with these sounds that are familiar in spelling and sound. Like the previous ones we will develop them one by one and then we will see examples of contrast for you to have it clear.

Producing /f/

Examples: **f**ree, **ph**one, refer, coffee, laughing.
graph. stuff, rough, fast, fest **f**emale, five, forest, fund,
flight, often, deaf, four, fun.

- Produce the sound by forcing air out through the opening. Do not stop the flow of air
- Your vocal cords do not vibrate
- Hold your hand in front of your lips to feel the flow of air as you hear it

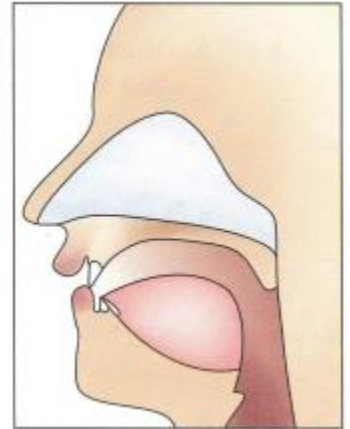


Gertrude F. Orion

Producing /v/

Examples: **v**oice, **v**erb, **v**endor, **v**illage, **m**ove, **o**ver, **c**lever, **g**ive, **v**ast, **v**ein,
vivid, **v**oice, **e**ven, **r**eview, **i**nvest, **g**ive, **m**ove, **a**ctive **e**volve, **i**nvest.

- This sound is produced the same way as /f/, except that /v/ is voiced
- Lightly but firmly. Touch the upper teeth with inner part of the lower lip
- Produce the sound by forcing out through the opening. Do not stop the flow of air
- Your vocal cords should vibrate
- Hold your hand in front of your lips to feel the flow of air as you



Gertrude F. Orion

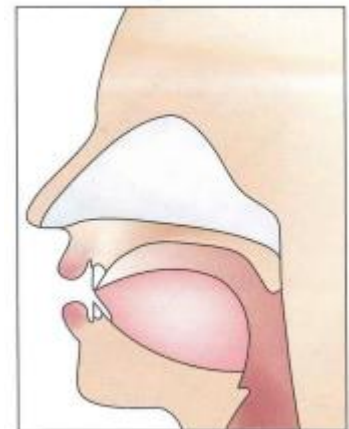
/θ/ AS IN THIN AND / ð / AS IN THE

This pair of sounds are the ones that are related between sounds and spelling; but don't worry, even if they are not considered as familiar sounds, you can achieve their pronunciation effectively. Just pay close attention to their features and then have a lot of practice.

Producing /θ/

Examples: **thought**, **think**, **healthy**, **sympathy**, **fifth**.

- Lightly place your tongue tip between your upper and lower front teeth rest on your tongue, lightly
- Produce the sound by forcing air out through the narrow opening between your teeth and tongue.
- Your vocal cords do not vibrate.
- Hold your hand in front of your lips to feel the flow of air as you hear it.



Gertrude F. Orion

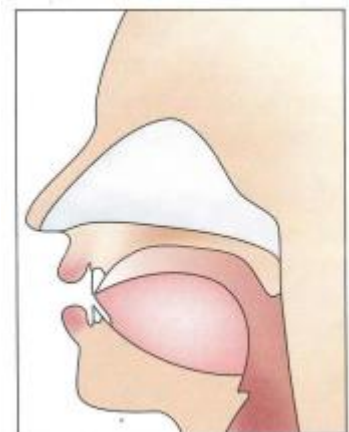
Producing /ð/

With these sounds we find many examples in English and although it is true that their pronunciation differs from their spelling, we can easily identify them by practicing a lot: first pronounce the sounds with exaggeration and then place your hand in front of your mouth to feel the flow of air.

Examples: This, **brother**, **other**, then, bathe, **that those**, **then**, they **bother**, father, **southern**, **clothe**, breathe

If you pay full attention that when we refer to sounds that are considered as voiced sounds, the vocal cords do not vibrate, that is the case of this sound. Let's see more recommendations when pronouncing it.

- This sound is produced the same way as /θ/, except that /ð/ is voiced
- Lightly place your tongue tip between your upper and lower front teeth (not between your lips)
- Your upper teeth rest on your tongue, lightly.
- Produce the sound by forcing air out through the narrow opening between your teeth and tongue. Say /ð/ with less force you use for /θ/
- Your vocal cords should vibrate
- Hold your hand in front of your lips to feel the flow of air as you hear it.



Gertrude F. Orion

These are some examples of contrast between these sounds and they can heard in the following [free site track 8-2](#)

1. thumb
2. author
3. path
4. math
5. another
6. smooth
7. bathe
8. clothe

Gertrude F. Orion

/S/ AS IN SEE AND /Z/ AS IN ZOO

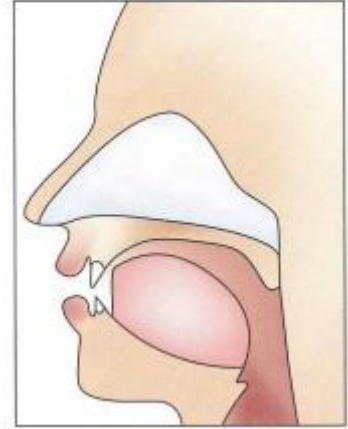
The last sounds that we are going to include in this module refer to two of which are very used in the plural forms of nouns and that many times we do not pronounce correctly, but we must pay attention to the endings; but they are not only used in the plural endings of nouns, but also in many words of daily use.

Producing /s/

Examples: **Kiss**, **saw**, **sin**, **missing**, **say**, **center**, **cigarette**, **cinema**, **bosses**, **boats**, **bags**, **bikes**, **cabs**, **farms**.

How to pronounce it?

- Raise the front part of your tongue toward the front part of the hard palate, but do not touch it.
- Point the tongue tip toward the upper gum ridge, but do not touch it
- Press the sides of your tongue against the upper teeth
- Produce the sound by forcing air out over the tongue tip and through the narrow opening between your tongue and upper teeth. The air escapes with a hiss
- Your vocal cords do not vibrate



Gertrude F. Orion

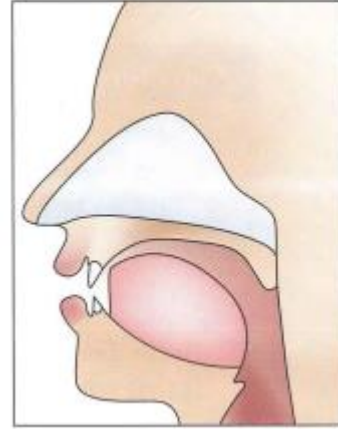
Producing /z/

Examples: **Cries**, **zeal**, **zip**, **eyes**, **plays prize**, **zip**, **zero**, **zoo**, **puzzle**, **organize**, **quiz**, **jazz**

How to pronounce it?

- This sound is produced the same way as /s/ except that is voiced

- Raise the front part of your tongue toward the front part of the hard palate, but do not touch it.
- Point the tongue tip toward the upper gum ridge, but do not touch it
- Press the sides of your tongue against the upper teeth
- Produce the sound by forcing air over the tongue tip and through the narrow opening between your tongue and upper teeth, the air escapes with a buzzing sound
- Your vocal cords should vibrate.



So, What is the contrast between these two sounds? Let's see a couple of examples you may ask.

/s/

/z/

seal

zeal

sink

zinc

sip

zip

deceased

diseased

racing

raising

Gertrude F. Orion

For these two sounds we will expand a little bit more than the previous ones because they play a very important role for plural endings and also for possessives and contractions. It is in this part where we will focus a lot on voiced and voiceless sounds. We will pay full attention to nouns ending in a consonant or vowel.

In order to study them in detail we will look at them one by one with key examples for a better understanding. Let's start with those ending in voiceless consonants /f/ /k/ /p/ /t/. Let us remember that these are the sounds that do not vibrate our vocal cords when pronounced.

Nouns Ending in Voiceless Consonants

Examples

Singular	Plural	Possesive	Contraction
1. one shop	two shops	the shop's window	The shop's closed
2. one boat	two boats	the boat's captain	The boat's in the water
3. on chief	two chiefs	the chief's son	The chief's office
4. one bike	two bikes	the bike's tire	The bike's in the house
5. one month	two months	in a month's time	The month's June

Gertrude F. Orion

Nouns Ending in Voiced Consonants

When the nouns end in voiced consonants such as: /b/ /d/ /g/ /v/ /m/

Then we pronounce the s as /z/ as in /zoo/.

Let's give a look at some examples:

Singular	Plural	Possessive	Contraction
1. on cab	two cabs	the cab's light	The cab's late
2. one bed	two beds	the bed's frame	The bed's broken
3. one bag	two bags	the bag's color	The bag's torn
4. one glove	two gloves	the glove's color	the glove's lost
5. one farm	two farms	the farm's crop	The farm's in New York

Gertrude F. Orion

Nouns ending in Vowels

Before proceeding with the examples, it is important to remember what we studied in English Phonetics I last semester. All vowels are voiced therefore all nouns ending in vowel sounds are pronounced /z/

Singular	Plural	Possessive	Contraction
1. one day	two days	a day's journey	The day's over
2. one bee	two bees	the bee's hive	The bee's on the flower
3. one boy	two boys	the boy's toy	The boy's coming
4. one city	two cities	the city's lights	The city's near
5. one fly	two flies	the fly's wings	The fly's here

Gertrude F. Orion

The ending s or es Pronounced as /iz/

To finish with this pair of sounds we cannot leave aside this plural ending /iz/. when will we do it? when the sounds end in /s/ /z/ /ʒ/ /dʒ/ (/tʃ/, But as I always say that there is no better way to demonstrate it than with examples. Let's see some of them.

Singular	Plural	Singular Possessive	Plural Possessive
1. one boss	two bosses	the boss's job	the bosses' meeting
2. one cheese	many cheeses	the cheese's odor	the cheeses' odor
3. one brush	two brushes	the brush's handle	the brushes' handle
4. one garage	two garages	the garage's door	the garages' doors

Gertrude F. Orion

BIBLIOGRAPHY

Orion, G. F. (1988). *Pronouncing American English: sounds, stress, and intonation* (Vol. 1). Heinle & Heinle Publishers.

Yule, G. (2014). *The study of language*. Cambridge university press.

<https://pronuncian.com/the-vocal-tract> 19/09/2021

Conclusiones

Al inicio de este proyecto se planteó el problema de pasar la asignatura Fonética Inglesa II en modalidad híbrida a una modalidad 100 % virtual por una emergencia debido a la pandemia por Covid 19, sin contar con una mediación pedagógica apropiada. Para solventar ese problema se han diseñado en este proyecto, diversidad de elementos que contribuirán a solventar ese problema: estructuración del aula virtual, redacción de e-clases, creación de bibliografía exclusiva para nuestros aprendices, recursos didácticos diseñados con herramientas tecnológicas emergentes, actividades para la evaluación de los aprendizajes diseñadas exclusivamente para enseñanza en modalidad virtual. Todos esos elementos juntos resolverán el problema encaminando a nuestros estudiantes a un aprendizaje significativo en un ambiente virtual de aprendizaje.