



UNIVERSIDAD TÉCNICANACIONAL

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y
TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MAESTRÍA EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

TALLER DE RITMO MUSICAL

PREPARADO POR:
LEONARDO MOLINA SERRANO

TUTOR DEL PROYECTO:
MARIELA DELAURO

AÑO
2019

INDICE

Resumen teórico.....	4
Propuesta del proyecto.....	5
1. El Problema	6
• Justificación.....	7
• Contexto del problema.....	8
2. Prospectiva.....	10
3. Propuesta pedagógica.....	11
4. Objetivos	14
• Generales	14
• Específicos.....	15
5. Resultados esperados.....	15
6. Aspectos operativos.....	16
• Administración	16
• Aprendizaje y tecnología.....	18
• Glosarios colaborativos.....	18
• Tema de discusión.....	18
• Portafolio.....	19
• Herramientas etnológicas.....	20
• Desarrollo de foros.....	20
• Tutorías.....	21
• Materiales didácticos.....	22
7. Evaluación y seguimiento del proyecto.....	23
• Antes.....	23

• Durante.....	23
• Al finalizar el proyecto.....	25
• Indicadores de evaluación de cada aspecto operativo.....	25
• Modelo pedagógico.....	26
• Administración.....	26
• Práctica de aprendizaje y tecnología.....	27
• Material didáctico.....	27
• Tutorías.....	28
8. Cronograma para ejecución del proyecto.....	28
9. Presupuesto.....	29
10. Bibliografía.....	30
DESARROLLO DEL PROYECTO	31
1. Nombre del curso: Taller de ritmo Musical... ..	32
2. Selección y justificación de las herramientas tecnológicas.....	33
3. Planificación de clases	36
4. Redacción de las clases.....	46
5. Captura de pantalla de las clases.....	56
DOCUMENTOS ELABORADOS.....	61
• Guía didáctica.....	62
• Modulo La interpretación corporal de las figuras rítmicas y las formas musicales.....	68
• Conclusiones... ..	94

Resumen Teórico

Este documento representa el trabajo final de graduación para optar por el título de Maestría en Entornos Virtuales de la Universidad Técnica Nacional. El proyecto representa una propuesta pedagógica para impartir el Taller de Ritmo Musical que se ofrece durante todos los cuatrimestres en esta universidad.

La propuesta pedagógica surge por el alto nivel de ausentismo y deserción a los cursos de Humanidades especialmente en el curso de Ritmo Musical, lo que representa para la universidad una complicación. El proyecto intenta dar una solución favorable tanto al estudiante como a la universidad, es por eso que se pensó en diseñar un curso híbrido de Taller de Ritmo Musical, utilizando la metodología virtual, donde se le ofrecerá al estudiante acceder a la plataforma y efectuar todas las actividades diseñadas para alcanzar el aprendizaje propuesto, y a la vez, asistiendo a clases presenciales que le permitirán al estudiante y al docente mantener una relación estrecha y poder resolver las situaciones que se presenten en el transcurso del proceso de aprendizaje.

Se utilizará la plataforma MOODLE para la realización de los cursos híbridos denominada aula virtual que es la que usa la universidad dirigida por el Departamento de Tecnología Educativa para impartir capacitaciones a los docentes.

Dentro de esta modalidad de taller se pretende que el estudiante cuente con distintas herramientas para la adquisición de los contenidos como son los videos, foros, Wikis, y trabajos colaborativos que hacen que el estudiante construya su conocimiento compartiendo opiniones y retroalimentando su propio aprendizaje.

PROPUESTA DEL PROYECTO

El Problema

Los estudiantes de la Universidad Técnica Nacional vienen provenientes de otras sedes en su mayoría las más lejanas del país y sus horarios de trabajo coinciden con la formación académica.

El principal problema es el caso de un alumno que por su horario de trabajo no puede asistir a clases presenciales y de este modo, recurre a matricular en un aprendizaje virtual. Esta elección la tome porque durante mi experiencia de docente, muchos de los estudiantes me mencionan que sería más conveniente que este tipo de curso sea partido en forma virtual.

Los cursos virtuales han de ser abiertos y flexibles para permitir que los alumnos avancen de acuerdo a sus posibilidades de tiempo y espacio, pero deben estar enmarcados en un programa formal que de limite tanto los contenidos como las fechas de inicio y cierre.

Esta modalidad se estructura a partir de elementos administrativos menos rígidos, en donde se trabajan contenidos con diversas metodologías estratégicas, plasmados en los objetivos a alcanzar, con la intención de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de un dinamismo. Los enfoques de enseñanza-aprendizaje centrados en el alumno, con grados de libertad en el tiempo, lugar y métodos, que utilizan las tecnologías apropiadas en un entorno en red. Considero que debe ser una adecuación directa a las formas en que la estudiante aprenda y también una apertura a diferentes necesidades y lugares de aprendizaje.

Justificación

La Universidad Técnica Nacional es una de las Universidades Públicas de Costa Rica fundada en el año 2009. Esta universidad posee cinco sedes universitarias, ellas son: Atenas, Liberia Puntarenas, Alajuela, y San Carlos, cada una de estas sedes regionales ofrecen carreras en contabilidad y finanzas, Ingeniería en forestales y vida silvestre, ingeniería de Producción Animal, asistencia en veterinaria entre otras, y dentro de su plan de estudios, los estudiantes que cursan el bachillerato universitario, deben cumplir con los cursos introductorios: "Ritmo musical" como requisito de graduación. Más del 70% de estos estudiantes trabaja y viven muy lejos del centro educativo con horarios laborales demandantes, viven en zonas muy alejadas del centro universitario, razón por la cual llegan tarde a clase, provocando un gran índice de deserción y de reprobación en la materia.

El problema con la deserción y reprobación del taller ritmo musical radica en que del 100% de la población de la UTN Atenas, el 70% de los estudiantes están en el nivel de Bachillerato Universitario y la mayoría proviene de zonas rurales y alejadas del centro de estudio y el 70% de los estudiantes matriculados en el curso trabaja y viven muy lejos de la UTN con horarios laborales demandantes.

Algunos datos estadísticos brindados por el Coordinador de Humanidades y Seminarios, referente al taller ritmo musical.

Universitaria de Balsa de Atenas, indica que entre el durante los tres cuatrimestres del año 2018 se ofrecieron cinco cursos del taller ritmo musical para un total 140 estudiantes, de los cuales el 90% logra aprobarlo y el restante 10% reprueba, se retira o deserta el curso. La petición del curso cada cuatrimestre es considerable por tratarse de un requisito para graduación, sin embargo, por distancia, horarios y trabajo, entre veinte estudiantes se quedan sin esta matricula cada cuatrimestre.

Más de la mitad de nuestros estudiantes provienen de sedes regionales. Esto ha permitido que alumnos de provincias más vulnerables como Puntarenas y Guanacaste, también la Zona Norte de Alajuela (San Carlos, Upala, Los Chiles y Guatuso), hayan tenido nuevas oportunidades de entrar a la universidad pública. Por lo que la mayoría de los estudiantes oscilan sus edades entre los 18 a 35 años, muchos de ellos son residentes ya que por ser carreras técnicas requieren de clases prácticas que de demandan la mayor parte de su rutina diarias, y los estudiantes cuentan contrabajos fuera del área metropolitana.

Contexto de problema.

Este es un curso teórico-práctico propone que el estudiante experimenta con el ritmo musical mediante movimientos corporales articulados y coordinados con base en las explicaciones, demostraciones prácticas y materiales audiovisuales facilitados por el profesor con el fin de desarrollar la expresividad rítmica – musical utilizando recursos corporales e instrumentales.

El curso se da a partir de temas como, percepción auditiva, interpretación corporal de las figuras rítmicas, la interpretación corporal y espacial de formas musicales, la construcción e interpretación del lenguaje musical, el pulso individual y común. Estos se dividen subtemas que deberán explicarse en cada una de las sesiones de trabajo presencial, participativa a través de análisis de lecturas, foros de discusión, investigaciones y exposición generadora vinculada al tema de clase, que puede ampliarse mediante diálogos participativos donde se comenta el significado del tema tratado y se ejecutan demostraciones y se plantean ejercicio rítmico –práctico dirigidos y creativos, individuales o colectivos propios del curso. Este curso consta de 13 sesiones de dos horas de clase presenciales cada semana, las cuales se imparten en un día por semana. El taller de Ritmo musical se programa en la Sede de Atenas en todos los cuatrimestres, brindándose tres cursos en el primero, uno en el segundo y uno en el tercer cuatrimestre, conformados cada uno por 18 o 30 estudiantes.

Finalmente, se organiza un ejercicio de trabajo participativo-comunitario mediante un Proyecto Final donde se puedan mostrar los conocimientos y habilidades adquiridos en el curso.

El curso se llama Ritmo Musical y forma parte del programa de Humanidades de la Universidad Técnica Nacional, es un curso Teórico-práctico, Código AC-113 y cuyo crédito es de 1 punto.

En el área humanística y precisamente en el curso ritmo musical ciertamente contribuye a aspectos medibles y aplicables en el ámbito profesional, pues las destrezas adquiridas en el área musical no son tan claramente trasladables al ámbito laboral. Sin embargo, usualmente quedan por fuera de estas mediciones otras habilidades que proporcionan las humanidades y que son esenciales no solo para el trabajo, sino para la formación del individuo y para su capacidad para vivir en sociedad, así como para enriquecer su experiencia vital, tales como la sensibilidad estética, la capacidad para reconocer y expresar emociones, la capacidad de empatía y la creatividad.

La UTN ha sido muy clara en un punto específico sobre esta asignatura que quienes trabajamos en el campo de la educación superior no podemos conformarnos con verla únicamente como una puerta de entrada al mundo laboral, descuidando una visión más ambiciosa de su alcance: debemos insistir en nuestro deseo de formar individuos completos, con actitudes éticas que les permitan integrarse a la sociedad y habilidades estéticas que les permitan enriquecer su vida personal.

Prospectiva

Al implementarse este tipo de modalidad en la Universidad Técnica Nacional, en término de dos años se impartirán todos los talleres de Ritmo musical general en forma híbrida, de tal forma que el estudiante pueda tener contacto con el docente y con sus compañeros en el momento que así lo requiera por medio de los recursos tecnológicos.

La Universidad Técnica Nacional utilizará todos los cursos relacionados con esta área de servicio, con el fin de brindarle a los estudiantes las aulas abastecidas con materiales de apoyo didáctico, recursos tecnológicos y tutoriales con conexión a internet en la plataforma Moodle de la web 2.0 esto para para disminuir la deserción y reprobación que se ha generado hasta el momento.

Propuesta pedagógica

Incluir la interacción virtual entre estudiantes de la Universidad Técnica Nacional matriculas en el Taller de Ritmo musical, como una estrategia de aprendizaje Constructivista que ofrece un nuevo panorama en la era de la información.

El constructivismo es un paradigma que surge a partir de los años 80 como reacción a los enfoques tradicionales y conductuales se abordaban los procesos de enseñanza y aprendizaje en sus diferentes niveles formativos. Estos enfoques enfatizan los objetivos de enseñanza, el producto logrado, la planificación normativa y la visión del docente como protagonista del proceso. El constructivismo lo conforman cuatro teóricos básicos: Vygostsky con su enfoque sociocultural, Ausubel con el aprendizaje Significativo, Brunner y el aprendizaje por Descubrimiento y Piaget con la Epistemología Genética.

Para Piaget (1968), el constructivismo supone que la creación del nuevo conocimiento se promueve cuando la persona interactúa con el objeto de conocimiento, él vuelve a insistir en la necesidad de confrontar lo aprendido en el aula con la realidad.

El conocimiento se encuentra vinculado a la actuación y realización, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea. De esta forma, el conocimiento es producto de la interacción de ambos factores: del sujeto al objeto de manera continua.

Sin embargo, para Vygotsky (1979), también es importante la interacción que el sujeto tiene con su entorno, con su vida social, la relación con los demás. Por ello, es necesario que la escuela estructure las actividades y presente los contenidos escolares basado en una interacción áulica, con el uso de la comunicación eminentemente social en el aula, las interrelaciones de los sujetos interactúan en el ámbito escolar es de primera necesidad, lo que enfoca de manera precisa a la interacción social. Vygotski (1979, 56) señala que: “El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona”. Es decir, querer construir las propiedades de un objeto de conocimiento implica el tener que interactuar con el propio objeto, pero además con otro individuo, eso es, la interacción social donde las acciones del uno afectan las del otro. Vygotsky expresó la idea de que para comprender las acciones realizadas por un individuo se hace necesario comprender las relaciones sociales en que ese individuo se desenvuelve lo que da por hecho la necesidad de conocer el contexto social cotidiano donde el sujeto se apropia del conocimiento, ya que éste está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social. Es a lo que Vygotsky denomina como proceso de internalización.

Bruner, por su parte, confirma que la adquisición de la estructura es el objetivo trascendental de la enseñanza, porque reconoce que el aprendizaje sea más accesible, ya que proporciona a los alumnos una noción general, además de la exposición de las ideas de una forma simple y eso hace que la retención sea fácil y a largo alcance, además hace posible una transferencia apropiada; este elemento es necesario y fundamental para aprovechar los conocimientos en la resolución de problemas.

Por otro lado, David Ausubel (1976) centra su atención en el aprendizaje de las interacciones verbales, la idea clave es el aprendizaje significativo, que se origina cuando el estudiante relaciona la nueva información con sus conocimientos previos acumulados en su estructura cognitiva. Se insiste nuevamente en vincular la vida cotidiana del estudiante con lo aprendido en la escuela. Este elemento es una constante en estos teóricos del aprendizaje. Al igual que Bruner, cree que el objeto del aprendizaje es percibir la ordenación de un área de conocimiento. Sin embargo, Bruner precisa como un aprendizaje por descubrimiento (inductivo), y Ausubel salvaguarda un aprendizaje por recepción que va de lo general a lo particular.

Según este último autor, "...el alumno debe manifestar una disposición para relacionar lo esencial y no arrebatando el nuevo material con su estructura cognitiva, ya que lo que él aprende es potencialmente significativo para, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria". (Ausubel, 1976; p.48) esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera importante con alguna estructura mental del estudiante, es decir, ser relacionable con las ideas que se encuentran favorables en la estructura cognitiva del alumno.

Este curso presenta rasgos de un entorno de aprendizaje constructivista en cuanto permite la puesta en juego de los principios arriba señalados. Es un sistema abierto guiado por el interés. El estudiante busca por sí mismo el conocimiento aplicando el método investigativo. Los compañeros, la observación, su propia experiencia, sus sentidos y el proceso de reflexión son sus mejores apoyos y la mejor garantía para participar activamente en los espacios de intercambio de ideas y de conocimiento.

De igual manera, el diseño de las actividades de este curso, pueden orientarse a la luz de varios principios de esta corriente como: papel activo del alumno en la construcción de significados, la importancia de la interacción social en el aprendizaje y la solución de problemas en contextos auténticos y reales.

Para lograr este acercamiento se diseñó una propuesta pedagógica que cumpliera con los requerimientos pedagógicos y didácticos necesarios para lograr los objetivos propuestos con su implementación.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Fortalecer las actividades de intercambio de información, comunicación y administración de recursos entre distintos actores, incentivando la participación activa y creativa en la reestructuración e interpretación de los entornos virtuales y la comunicación por parte de la comunidad educativa de la institución.

Objetivos Específicos

- Coordinar la aplicación de las nuevas tecnologías en las distintas áreas mediante acciones específicas para la concreción eficiente del proyecto.
- Justificar y fundamentar la importancia y utilidad del desarrollo presentado sobre su aplicabilidad en la modalidad.
- Elaborar un curso interactivo de Ritmo musical que posibilite la participación activa de los estudiantes de forma virtual mediante foros, wikis, blogs colaborativas, videos.
- Preparar diferentes herramientas de apoyo en el curso virtual, para que los estudiantes, adquiera un aprendizaje más significativo.
- Promover la motivación y el interés del estudiante mediante recursos didácticos, multimedios y audiovisuales que ilustren y sinteticen los objetivos de aprendizaje.
- Mostrar a los estudiantes el contenido de una temática de manera creativa utilizando recursos como textos, imágenes, videos entre otros.

Resultados esperados

Al desarrollar el taller de ritmo musical se espera que al cabo de dos años se logren los siguientes alcances:

Creación de un espacio virtual utilizado tanto por docentes y alumnos en forma colaborativa con la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para un aprovechamiento pleno del Taller de Ritmo Musical.

Mayor interacción de opiniones aún los alumnos más introvertidos e intentar una mayor motivación de los estudiantes al utilizar la última tecnología para aprender.

Mayor fortalecimiento de las actividades de información, comunicación y administración de los entornos virtuales por parte de la comunidad educativa de la institución, relacionado con la duración del curso, su orientación hacia el alumno.

Puesta en común de temas por medio de debates o foros virtuales que atraen el interés y la intervención del alumno.

Mejor dominio de la Tecnología que permite comunicarse con los alumnos y proporcionarles información y orientación acorde a sus necesidades.

La Universidad Técnica Nacional contará con un coordinador en el área de humanidades que se desempeñará como modelador entre la institución y los cursos asignados en el taller de ritmo musical. Tres personas que coordinarán y ejecutarán el desarrollo del proyecto en modalidad a distancia en la Universidad Técnica Nacional. También se contará al menos 6 personas debidamente preparadas en el entorno virtual, con capacitaciones que la misma Universidad ha preparado y diseñado para avalar dicho proyecto.

Se Aumentará el 90% de aprobación del rendimiento académico, al utilizar la tecnología y metodologías en la comunidad estudiantil.

Aspectos operativos

Aspectos administrativos

El departamento de humanidades de la Universidad Técnica Nacional cuenta con doce docentes, de los cuales todos de ellos cuentan con el grado de Licenciatura en distintas áreas relacionadas en Literatura, Filosofía, Deporte Historia, Arte, Música.

En la actualidad 9 docentes se encuentra en proceso de capacitación para desarrollar cursos en línea para llevarlos a cabo en la Sede Universitaria de Atenas.

El curso y las horas destinadas por semana, se nos será asignado un espacio en la plataforma educativa AVATAR, un administrador encargado del servidor, asistencia técnica y mantenimiento informático, un coordinador de humanidades, que da y seguimiento del grupo de tutores virtuales, fiscaliza el aspecto didáctico y el control de la calidad del curso.

Docente que aplicarán el proyecto de Ritmo Musical en el área Humanística tendrán el tiempo por semana distribuida de la siguiente manera: dos horas de planeamiento, dos horas de clase y una de atención al estudiante.

A partir del momento de la aprobación se pondrá en conocimiento a los estudiantes la matrícula del curso en departamento de registro.

Una vez obtenida la matrícula, el coordinador de humanidades creará los grupos y lo informará al docente tutor. Este creará un grupo en el correo y les enviará un formulario de inscripción creado en Google Docs.

Una vez que todos estén inscritos, se programará una tutoría presencial al inicio del curso, donde se dará la inducción del curso, bienvenida al curso, hace la presentación de curso, cronograma del curso junto con las actividades por realizar, orienta a los estudiantes mediante las indicaciones y actividades por realizar en las clases, consignas, Wikis y foros, brinda acompañamiento diario en la plataforma, retroalimentando a los estudiantes a lo largo del curso, respondiendo y aclarando dudas mediante los correos internos.

Aprendizaje y tecnologías

A continuación, se describe la propuesta:

Glosarios colaborativos.

El facilitador puede utilizar un trabajo individual o grupal como recuperación de información, técnicas centralizadas en el pensamiento crítico y la creatividad, así como las de trabajo colaborativo, donde el estudiante vaya construyendo contenidos propios del tema asignado. De esta manera, los estudiantes tienen la responsabilidad de aportar las definiciones a un blog y que nos sirva como herramientas de comunicación digital utilizada en la red.

Tema de discusión.

Las estrategias de trabajo colaborativo que implican discusión son recursos con un arma que puede utilizar el alumno para la construcción de conocimiento y observar el avance de los mismos, se propone un tema que debe ser analizado desde diferentes perspectivas.

El estudiante deberá de exponer en un foro sus conclusiones o resultados según la guía de moderación que establezca el profesor, pueden entrar en un debate. La herramienta de la plataforma a utilizar será el foro. En el curso de ritmo musical, los estudiantes podrían evaluar y retroalimentar a sus compañeros utilizando la herramienta taller. El facilitador podría emplearla técnica de exposición didáctica y solicitar a los expositores que compartan su presentación en la plataforma Moodle mediante la herramienta taller y ahí los estudiantes, después de observar y escuchar la exposición, podrán hacer los comentarios al respecto. Esta actividad se puede mediar de diferentes maneras, por ejemplo: el estudiante puede aportar la presentación antes de la exposición para recibir retroalimentación y mejorarla, se pueden establecer las personas que evaluarán la presentación antes -o si se quiere- después, para concentrar la atención de los estudiantes en las exposiciones, ya que no sabrán cuál presentación deberán evaluar. El tema solo puede ser visto cuando participe de su exposición.

Portafolio

La técnica de elaboración de portafolio forma parte de las estrategias de trabajo individual y las centradas en la presentación de información. Para este caso, la herramienta idónea de la plataforma Moodle es un WIKI de forma personal, donde cada alumno dispondrá de un espacio de acceso personal y restringido en la plataforma.

El uso del portafolio girará en torno a la resolución de actividades generales, para las que los estudiantes irán creando nuevas páginas en su "Wiki" personal.

El facilitador podrá realizar un seguimiento continuo de su actividad sin más que ir revisando el Wiki de cada estudiante. De esta forma, los estudiantes podrán disponer de todo su trabajo centralizado con una página inicial a modo de índice.

Herramientas Tecnológicas

A demás, se incluirán los programas y link a los recursos web en línea y los tutoriales para descargarlos y utilizarlos, algunos de ellos serán enlazados desde la página del autor, utilizando un URL que permitan compartir y agregar presentaciones en la plataforma.

Actividades

Se realizará un blog previo para la construcción de criterios de trabajo, gestionar la plataforma más tiempo para llevar a cabo un trabajo más detallado.

Se trabajará por medio de grupos simultáneos y se asesora diariamente en su labor de trabajo para poder compartir conocimientos, decisiones y experiencias para que sea un mejor desempeño en el proceso de educación- aprendizaje.

El tutor se mantendrá en contacto a través del correo interno. La acción del tutor será virtual en forma de “foros, correos, listas de distribución” y se realizará tres instancias virtuales los días previamente pautados.

Desarrollo de Foros

Al inicio del curso se abrirá un foro de presentación y otro de consulta que permanecerá abierto durante todo el cuatrimestre.

En la segunda unidad se implementarán foros de debate donde se fomente el intercambio de opiniones e información sobre la expresividad rítmica, hechos y teorías opuestas permitiendo al alumno ejercitar habilidades de análisis y comunicación fomentando el respeto a las opiniones de cada estudiante.

Las actividades serán grupales y estarán articuladas con su experiencia en las prácticas constructivistas y colaborativo.

Estas serán presentadas en Wiki y deberán de contener tanto los resultados como el proceso de colaboración por los miembros del grupo.

Tutorías

El taller de ritmo musical es a distancia con una duración de cuatro meses.

Se realizarán tutorías mensuales que servirán para el intercambio de información y no tendrán la calidad de la clase presencial.

El primer encuentro tutorial tendrá lugar durante la primera semana del curso y su finalidad es interiorizar a los alumnos en el manejo de plataforma: cómo acceder a las plataformas, como enviar correo interno, explicar cómo se participa en los foros, como acceder a los materiales y a las clases.

Se destacará la importancia que tiene en un aula virtual, las clases, la organización y planificación de los trabajos de acuerdo a los tiempos establecidos, y cómo el alumno deberá de cumplir con las asignaciones en cada unidad, las actividades a realizar, su temporalización y su forma de evaluación.

Otra tutoría se utilizará para seguir el proceso de aprendizaje y retroalimentar las asignaciones de esta forma evaluar el progreso de cada estudiante.

En una última se realizará un encuentro de modo de cierre donde se valorará las opiniones de los alumnos y se hará una retroalimentación del curso.

Entre las tareas del tutor podemos mencionar:

Establecer el calendario del curso en general, por módulos, redactar y habilitar las clase, entrega de tareas, y seguimiento de las diferentes actividades de comunicación.

Brindar consignas de foro.

Coordinar el trabajo propuesto en los foros.

Aclarar dudas de los estudiantes.

Llevar control de las participaciones de los estudiantes.

Subir archivos, carpetas, videos, páginas web a utilizar, enlaces para ser utilizados por los estudiantes.

Responder la mensajería interna.

Revisar el material suministrado por el estudiante.

Asegurarse de que los alumnos están alcanzando el nivel adecuado.

El material didáctico

Los materiales didácticos serán elaborados por el profesor a cargo del curso y serán presentados en distintos formatos de acuerdo al contenido, a las necesidades del estudiante y a la mejor forma de visualización y descarga de los recursos.

Dentro de los materiales se incluirá una Guía Didáctica con objetivos, contenidos, metodología y cronograma de las clases.

Podemos citar algunos de ellos:

Videos explicativos sobre diversos contenidos elaborados por los tutores.

Videos explicativos sobre diversos temas hallados en internet.

Documentos en pdf con información de los contenidos propuestos en el taller.

Software gratuito para realidad aumentada, código QR que se utilizan para reforzar tema en estudio.

Enlaces hallados en Internet sobre los contenidos relacionados con el taller ritmo musical.

Material en PDF encontrado en internet con temas señalados en los planes de estudio.

La guía didáctica: donde se presentarán los objetivos, contenidos, metodología de trabajo y modalidad de evaluación.

Módulos de cada una de las unidades. Se propondrá los temas, los trabajos a realizar, y la bibliografía básica y obligatoria que el estudiante debe consultar en el estudio del mismo.

Evaluación y seguimiento del Proyecto.

Por las características propias del curso (práctico), la evaluación debe ser de formativa y que de oportunidades de enseñanza y aprendizaje constante y permanente.

Antes:

La gestión académica del taller en línea implica llevar a cabo una coordinación de diferentes actores, instancias y recursos que garanticen la respuesta oportuna en términos de atención y evaluación. Por esta razón, es importante considerar las acciones desde un enfoque meramente administrativo.

Organizar todos los recursos que serán integrados al entorno virtual del taller.

Evaluar las herramientas y recursos institucionales que puedan apoyar de manera certera la propuesta académica:

Soporte técnico que se ofrece a estudiante, docentes-tutores.

Estabilidad y permanencia en la red.

Facilidad de navegación en el entorno virtual destinado al curso.

La Construcción de la matriz de la programación del taller debe ser acorde al presupuesto destinado por la Universidad y basado en la población estudiantil a acceder el taller.

Almacenar, Organizar y guardar los documentos en la plataforma por el docente de forma ordenada, en carpetas y subcarpetas.

Seleccionar, clasificar y almacenar en carpetas, un banco de recursos complementarios.

Revisar e incorporar en la programación del curso los siguientes aspectos:

Indicar las plataformas que se usaran.

Anunciar el modo como se asignarán y entregarán los instrumentos.

Determinar el modelo de evaluación global del Taller y el porcentaje asignado a cada una de las actividades propuestas.

Definir claramente los procedimientos para realizar consultas o tutorías.

Durante:

Por las características propias del curso (práctico), la evaluación debe ser formativa y que brinde oportunidades de enseñanza y aprendizaje constante y permanente.

Cada foro será evaluado con la utilización de una tabla de cotejo que le permite al profesor corroborar que los objetivos planteados se asimilaron correctamente, el modelo propuesto, incluye el análisis de la calidad de los materiales de estudio, el desempeño del estudiante (la comunicación y la interacción) y la calidad de los trabajos presentados en el trabajo virtual.

Final:

Al finalizar el curso se realizará una coevaluación con el fin de motivar el intercambio de opiniones sobre el curso, el grupo, la actuación personal del estudiante y del docente, la eficacia de los materiales, etc.

Por parte de la Administración del centro Universitario existirá una encuesta evaluativa del estudiante hacia el profesor donde nos permitirá en el futuro un mejor ofrecimiento de este curso (y los cursos que ofrecemos en esta modalidad), por el bien del programa educativo universitario, la tarea del profesor y la experiencia educativa de los alumnos.

Indicadores para evaluar los elementos del curso

Modelo Pedagógico

Indicadores	Logrado	No Logrado
La programación del Taller va acorde con los temas dados por el docente-tutor.		
El docente-tutor muestra competencia en la enseñanza		
Se realizan estrategias pedagógicas para el aprendizaje autónomo		

Administración

Indicadores	Logrado	No Logrado
Existe facilidad en el manejo de la interface de la plataforma		
Los tiempos de respuesta de la plataforma son adecuados		
El sistema de navegación de la plataforma orienta su uso		

Prácticas de aprendizaje y Tecnología

Indicadores	Logrado	No Logrado
Se muestra habilidad para desarrollar aprendizaje colaborativo		
La retroalimentación en los procesos de aprendizaje es oportuna		
Se invita a los estudiantes a compartir ideas y conocimientos.		

Material Didáctico

Indicadores	Logrado	No Logrado
Se presentan opciones para utilizar los recursos en la plataforma		
La ejemplificación es acorde con el ambiente virtual.		
Están bien organizadas las		

discusiones para participar en foros		
--------------------------------------	--	--

Tutorías

Indicadores	Logrado	No Logrado
La respuesta a las preguntas se da a un tiempo no mayor de 48 horas.		
Se da un buen nivel de comunicación entre docente-tutor estudiante y viceversa.		
La información de los foros y trabajos está clara.		

Cronograma para ejecución de proyecto

Actividad	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Realizar las gestiones académicas para la organización del proyecto con el rector académico.				
Organizar los recursos que serán integrados al entorno virtual.				

Habilitar las diferentes herramientas tecnológicas a lo largo del curso				
Retroalimentar los procesos de aprendizaje en cada implementación de actividades.				
Organizar materiales, documentos en la plataforma para el trabajo con los estudiantes.				
Brindar soporte técnico a las diferentes herramientas tecnológicas.				

Presupuesto

A continuación, se desglosa la proyección del presupuesto el Proyecto desarrollo y promoción de cursos virtuales de Aprendizaje en el Taller de Ritmo Musical en la Universidad Técnica Nacional, Sede Balsa Atenas.

Proyecto: Proyecto desarrollo y promoción de cursos virtuales de Aprendizaje en el Taller de Ritmo Musical en la Universidad Técnica Nacional, Sede Balsa Atenas.

Duración: 4 meses

Bibliografía

Guillén, M^a. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento. Andalucía:

Federación de Enseñanza de CC.OO. (Revista digital para profesionales de la enseñanza. Temas para la Educación)

López, R. (2014). Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la representación a una semiótica de la performatividad. Uruguay, Montevideo: Universidad de la República.

Méndez Navas. (2004). Vivencias musicales a través de la rítmica. San José, C.R.: Comisión costarricense de la cooperación en la UNESCO.

Pearson. (2013). "Métodos educativos" Descubre el Catálogo de Música de Pearson. Infografía: Beneficios de la educación musical.

Pedagogía musical (2016). Educación musical seis métodos para aprender Música.

DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Nombre del curso virtual: Taller de Ritmo Musical.

2. Selección y justificación de las herramientas tecnológicas.

La herramienta que utilizaré será la plataforma MOODLE. Esta plataforma es una herramienta versátil que induce al mejoramiento continuo en la calidad de los procesos de enseñanza de aprendizaje. Es un sistema de gestión de aprendizaje utilizado por la Universidad Técnica Nacional para apoyar el desarrollo de los cursos que se ofertan a la comunidad educativa.

Moodle es sencillo y potente, a la vez es una plataforma que otorga gran libertad y autonomía a la hora de gestionar los cursos. Ofrece un montón de ventajas en las clases en líneas, además dispone de una excelente documentación de apoyo en línea para que los usuarios puedan solucionar cualquier duda.

La plataforma resulta muy útil para los alumnos ofreciendo un servicio automatizado y personalizado a sus necesidades e interés, permitiendo el ritmo individual y las diferentes perspectivas. El acceso al conocimiento a través de secuencias didácticas de aprendizaje se dan de una manera sencilla e intuitiva la navegación por el curso. Ayuda de esta forma a posibilitar al alumno a crear contenidos de aprendizaje, ofreciendo todos los recursos que brinda el Internet para poder elaborar sus trabajos. Pueden participar creando trabajos sobre un tema, desarrollar aprendizajes guiados por medios de fichas, bases de datos, wikis, foros, lo que permite crear un inteligente material educativo en formato común sobre diferentes temas del curso.

Moodle fomenta el auto aprendizaje, el aprendizaje cooperativo y la creatividad, facilitando la participación e implicación de los alumnos con un perfil diferente al tradicional y que precisan que las actividades que realizan les motiven y que tengan relación con lo que están aprendiendo y la realidad laboral en donde aplicarán esos conocimientos.

La plataforma Moodle está hecha en una base pedagogía social constructivista, donde la comunicación tiene un espacio relevante en el camino de la construcción del conocimiento. Siendo el objetivo primordial una experiencia de enseñanza y aprendizaje enriquecedora.

Esta plataforma le permite navegar al estudiante por los diferentes elementos e interactuar entre sí, da opción al foro de consultas, debates, a utilizar enlaces, a subir imágenes, y a comunicarse en forma interna con los estudiantes para hacer aclaraciones si fuera necesario.

Moodle permite establecer el curso por temas o por semanas. En mi caso, desarrollaré 8 secciones de trabajo, dividido en temas, donde se incluirán todos los contenidos presentes en los programas de estudio.

Moodle presenta dos pestañas: una denominada navegación, que permite observar las clases, y los recursos a utilizar en cada una de ellas. Por otra parte, otra pestaña llamada administración, que permite que se le dé el formato al curso que más convenga, ya sea que las clases se dividan en temas, en semanas, en actividad única o la forma que más convenga. diseña, crea contenidos, desarrolla estrategias pedagógicas y tutorizar entornos de enseñanza virtual.

Dichas pestañas son solo visibles para el docente puesto que es este quien puede hacer las modificaciones del caso.

Por otra parte Moodle me ayudara a controlar y hacer seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos, a evaluarlos y generar informes para establecer vías de comunicación entre ambas partes.

En la página principal el estudiante podrá encontrar los diferentes elementos de contenido que se van a incluir dentro de este curso. En este caso podrán acceder a:

Novedades: se refiere al medio para informar acerca de la habilitación de las clases, apertura y cierre de los foros.

Cuestionario: permite aplicar instrumentos de valoración sobre algún contenido u objeto específico, para determinar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso

Libro: es un tipo de recurso que se utiliza para presentar a los estudiantes alguna temática en específico, con la finalidad de facilitar la información de una manera comprensible para aprender. También en este espacio se ofrecerá al estudiante la guía didáctica, la ruta de aprendizaje y el cronograma del curso.

Página: consiste en un tipo de página web incorporada dentro de la misma aula virtual que se utiliza para comunicar las indicaciones importantes sobre las actividades que se deben desarrollar y orientaciones de la semana.

Archivos: son los documentos que se adjuntan para el desarrollo de la clase virtual estos pueden ser: archivos de textos, imágenes, videos, presentaciones, entre otros.

URL: consiste en un recurso que permite enlazar a una página web externa.

Además, tendrán acceso a todas las actividades correspondientes a cada semana de los cuales utilizare los siguientes recursos:

Tareas: se refiere asignaciones en donde el estudiante evidenciará su trabajo, las observaciones del profesor se adjuntan a la página de la tarea de cada estudiante y se le envía un mensaje de notificación

Wikis: esta herramienta será utilizada para promover el trabajo colaborativo entre los estudiantes

Durante el transcurso del curso.

Foros: son espacios que permitirán generar el intercambio de ideas entre los participantes del curso para discutir, analizar y retroalimentar un tema específico, partiendo de una consigna o pregunta generadora.

Chat: este será un medio de comunicación en tiempo real donde con los estudiantes podremos desarrollar conversaciones, intercambiar ideas, evacuar interrogantes y compartir experiencias.

También podemos encontrar pequeños bloques que consisten en secciones diseñados dentro del aula virtual que facilitan el acceso y uso de algunas herramientas generales.

De las cuales utilizare para este curso:

Comentarios: permitirá que los estudiantes publiquen notificaciones relevantes sobre el desarrollo del curso.

Personas: en ella se encontrará la lista de participantes del curso y su información general.

Calendario: especifica las fechas relevantes durante el desarrollo del curso.

Administración: en este bloque el estudiante accederá a herramientas administrativas en función al curso como las calificaciones.

Libro de calificaciones: es una página receptora de las calificaciones que se registren en las actividades dentro de un aula virtual como foros, cuestionarios, tareas y otras labores evaluativas. Este libro es de suma importancia ya que organiza todas las calificaciones que cada estudiante va recibiendo a lo largo del curso.

3. Planificación de las clases

Tema general de clases:

La interpretación corporal de las figuras rítmicas. La interpretación corporal y espacial de formas musicales.

Modo 1: Crear con los elementos palabra, música movimiento y ritmo.

Modo 2: La música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo el cuerpo”. Ritmo es movimiento, por medio de las figuras rítmicas.

Modo 3: Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

El sentido rítmico constituye una cualidad esencial en el estudiante ya que favorece su iniciación en la educación musical de forma activa, la interpretación de las figuras rítmicas, el movimiento, el lenguaje y la percusión corporal se han consolidado como recursos didácticos, e indispensables en la clase de rítmica. Ilustramos en estas tres clases un complemento de formación en la educación rítmica.

Clase N°1

Título: Crear con los elementos palabra, música movimiento y ritmo.

Objetivo de la clase:

Determinar mediante ejercicios e improvisaciones rítmicas con base a palabras y movimientos con palmas, pisadas, pitos, palmas en rodillas, con un fondo en obstinato.

Contenidos:

El cuerpo como instrumento.

Ritmo y palabra.

Improvisación musical.

Bibliografía:

Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4) Definición de ritmo musical

(<https://definicion.de/ritmo-musical/>)<https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-de-la-música-el-ritmo/>

Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>

Método Orff. <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

Recursos multimedia:

TED / Efecto de la música en el cerebro = Efecto Esperanza Azteca
https://www.youtube.com/watch?v=ED_Mok754DQ

Video relacionados con la exposición pedagogía de Orff y sus manifestaciones musicales. <https://youtu.be/uLFoV70L3io>

Cool Text (Texto Genio) es un generador de gráficos que se aplicará para los títulos de las asignaciones e informaciones de los contenidos <https://es.cooltext.com>

Notas Musicales: Imágenes Animadas y Gifs. <https://www.gifsanimados.org/cat-notas-musicales-1377.htm> (de uso en algunas o todas las clases)

Fotografía del tutor:

<http://i.picasion.com/pic89/09c344238bbdda69a19c6ea536e901d6.gif>

Icono que se utilizará al cierre de las clases:

<http://i.picasion.com/pic89/08ddfdefab5364a7720ac1c455e67718.gif>

Actividades:

1 Foro de presentación. “participativo”

Objetivo: Participar en el foro del curso Ritmo musical e indicar su nombre, aspectos generales de su persona, compartir sus expectativas del curso y aprovechar este foro para conocernos y estrechar lazos a pesar de la distancia.

2 Foro. Definir el concepto de ritmo, lenguaje y movimiento mediante la pedagogía Orffina.

Objetivo: Intercambiar ideas acerca de la Pedagogía de Orff y sus manifestaciones pedagógicas.

Consigna.

Cada participante busca información acerca de la teoría de Orff y sus aportes al área musical, la compartirá con sus compañeros, con el fin que de que exista un enriquecimiento rítmico.

Responderán a la siguiente pregunta disparadora: ¿considera usted posible que los ritmos del lenguaje intervienen en la interpretación de instrumentos de percusión?

El trabajo en el foro promoverá un desenvolvimiento de cada estudiante con criterios investigativos donde fluya un ambiente activo y de buena comunicación prevaleciendo siempre el respeto de opiniones.

Estimados estudiantes los invito a participar en este foro de intercambio de ideas acerca de la Pedagogía Orff.

Ahí cada participante realizara una breve investigación sobre el método Orff, la sintetizaran en no más de 8 renglones. Luego compartirá los aspectos relevantes creando un dialogo entre compañeros.

Evaluación: Para la evaluación se tomará en cuenta la participación del foro de los conceptos del ritmo presentando una participación y una redacción argumentada, clara, lúcida y puntual.

Plazo: Una semana.

Clase N°2

Título: La música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo el cuerpo.

Objetivo:

Desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonales y armónicos a través de un sexto sentido que es el muscular, desarrollado a través del movimiento con los elementos musicales como ritmo, armonía, melodía, dinámica y forma.

Contenidos:

El cuerpo traduce el ritmo en movimiento y los sonidos musicales con las figuras rítmicas.

Regularizar las reacciones nerviosas.

Reforzar dinamismos.

Bibliografía:

Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4) Definición de ritmo musical

<https://definicion.de/ritmo-musical/>)<https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-de-la-música-el-ritmo/>.

Elementos imprescindibles de la música: El ritmo

<https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-de-la-musica-el-ritmo/>.

Dalcroze, <https://dalcrozeusa.org/>.

Recursos multimedia:

Actividad del método Dalcroze. Técnica rítmica donde se combinan movimientos corporales junto con la obra musical llamada: Marcha Radetzky.

<https://www.youtube.com/watch?v=oJYIZIX0S7k&t=30s>

Rítmica Dalcroze: estrategias didácticas. Reconocer nuestro cuerpo como instrumento y utilizando el tiempo, el espacio y la energía en función de la música. Participación de los talleres durante el XIV Festival de Educación Musical.

<https://www.youtube.com/watch?v=WbtsKpVpSwY>

TTU Jazz Classes: body percussion by Kris Olson, music by Flynn Cohen

Técnica de percusión corporal se expresa pulso, acentos, coordinación rítmica

<https://www.youtube.com/watch?v=f9U9bvzKmYQ>

Movie Maker Tutorial Completo 2016 ESPAÑOL

El tutorial le indica como poder realizar un video con sus herramientas en Movie

Maker.<https://www.youtube.com/watch?v=YXEksrnUDzU&t=113s>

Actividades:

Actividad #1:

Foro: La pedagogía Dalcroze y su estimulación rítmica.

Objetivo: Definir los conceptos sobre la pedagogía Dalcroze y su estimulación rítmica.

Consigna:

La Rítmica funda sus principios de trabajo en la movilización de la mente y el cuerpo, es decir, en lo relativo a los medios de acción, de reacción y de adaptación del ser humano y al mundo que le rodea, con el fin de potenciar y sacar de él todo provecho posible, de lo anterior dicho ¿Qué importancia tiene la rítmica musical en los movimientos naturales del cuerpo?

Evaluación: Para evaluar esta actividad se tomará en cuenta la puntualidad, ortografía y los aportes que se plasman sean relacionados con el tema principal.

Plazo: Una semana.

Actividad #2:

Video

Objetivo: Realizar un video de movimientos rítmicos e improvisación donde se destaque la importancia del movimiento corporal y la percepción musical a través de la totalidad del cuerpo.

Consigna:

A partir de las lecturas asignadas y en apoyo al video “actividades metodológicas”, el estudiante deberá de realizar un video demostrando los diferentes conceptos rítmicos de melodía, forma, dinámica y armonía. Para esto podrán utilizar dispositivos móviles y ser editado con la herramienta Movie Maker.

Evaluación: Se tomarán aspectos como puntualidad, nitidez, originalidad, muestra una secuencia lógica de los objetivos pedagógicos.

Plazo: Dos semanas.

Clase N°3

Título: Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

Objetivo:

Determinar las diferentes danzas del folclor costarricense, ritmos, coreografías e instrumentos para cada estilo.

Contenidos:

Definición del folclor

Expresión compuesta por cuentos, música, bailes leyendas, historia oral.

Cultura con costumbres comunes de una población o grupo.

Bibliografía:

Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4) Definición de ritmo musical

(<https://definicion.de/ritmo-musical/>)<https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-de-la-musica-el-ritmo/>

Alpírez Quesada, Wilber <https://agicup.blogspot.com/2013/03/la-musica-folclorica-costarricense.html>

Alpírez Quesada, Wilber (S/F). “La música folclórica costarricense”. Ministerio de Educación Pública, Costa Rica.

(S/F) http://www.mep.go.cr/downloads/fiestas_patrias/LA%20M%C3%9ASICA%20FOLCL%C3%93RICA%20COSTARRICENSE.pdf

Castillo, Luis. “Lo mejor de la música costarricense”. 2008.

Armando Vargas Araya. “Un corrido hermana a dos héroes”. Colegio de Periodistas de Costa Rica. Abril, 29, 2009

Ortiz, Pablo. "Los ritmos en Amores Ticos".

http://www.amoresticos.com/pb/wp_afe2a5af/wp_afe2a5af.html

Recursos multimedia:

¿Qué es el Folklore? Entrevista con la señora Nerida Fracino "Italiana" donde nos relata conceptos del folclor, historia y similitudes de las culturas.

<https://www.youtube.com/watch?v=F1r8pCBgTX4>

30 Curiosidades que Quizás no Sabías sobre Costa Rica. Historial de la cultura de Costa Rica y aportes que ha realizado al folclor popular mediante sus manifestaciones políticas, sociales, artísticas y naturales.

https://www.youtube.com/watch?v=_lhbHWI9FRo

Así es mi tierra [Folklore de Costa Rica] Este video musical tiene el ritmo conocido como tambito, es uno de los ritmos propios de la zona central y zona pacífica de Costa Rica. <https://www.youtube.com/watch?v=c3jpeoF3DLc>

5 Misteriosas Leyendas de Costa Rica | MundoCreepy | MaskedMan. Unas de las manifestaciones del folclor son las leyendas en este video conoceremos como se han pasado de boca en boca en muchas generaciones las leyendas ticas.

<https://www.youtube.com/watch?v=N-gUTXsQHsl&t=5s>

Tambito Mix (Única Mezcla Conocida) Foforofo en Guanacaste y Valle Central Costa Rica 2017. En este audio-video se plasma los ritmos propios de algunas provincias de Costarricenses tales como: tambito, parrandera, puntillo entre otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=kiZ8yS2E574>

Actividad #1

Foro: ¿Qué se entiende por folclor? ¿Y cuáles son sus manifestaciones?

Objetivo: Determinar los conocimientos del folclor costarricense y que se entiende por las tradiciones populares.

Consigna:

Lea las lecturas de las definiciones del folclor y conteste las siguientes preguntas:

¿Para ustedes que es el folclor? ¿Con cuál rama del folclor me identifiqué más y por qué? Sustentar su elección con al menos dos razones.

Recuerden participar desde el inicio del foro, leyendo los aportes de sus compañeros y comentándolos.

Foro de carácter obligatorio.

Evaluación: Participar en el foro como mínimo en dos ocasiones. Se tomará en cuenta que su intervención sea enriquecimiento. clara, puntual y de argumentos fundamentados.

Plazo: Una semana.

Actividad #2

Wiki: Los ritmos costarricenses.

Objetivo: Reconocer los ritmos costarricenses, danzas, costumbres, manifestaciones y tradiciones típicas de las zonas de Costa Rica.

Consigna: A cada grupo se le asignará un ritmo costarricense en su Wiki, deben realizar en su Wiki un informe escrito bien argumentado donde expliquen las características e importancias del ritmo costarricense. Pueden revisar el documento de don Wilber Alpírez <https://agicup.blogspot.com/2013/03/la-musica-folclorica-costarricense.html>

Evaluación:

Usa una estructura organizacional que incluye agrupamiento de información relacionada.

Incluye enlaces a sitios Web o documentos que enriquecen la información presentada.

Hace excelente uso de las fuentes, color, gráficos.

Sin errores ortográficos o gramaticales.

Plazo: Dos semanas.

4. Redacción de las clases



Palabra, música
Movimiento y ritmo

Clase # 1



Bienvenidos a todos a la primera clase, donde se trabajará el tema palabra, música movimiento y ritmo. Durante la clase se le ofrecerá una serie de link y videos

relacionados al tema. Es necesario que realice un estudio preciso de cada uno de los temas para que pueda enfrentar cada una de las actividades propuestas.

En la unidad aparecen tanto definiciones como ejemplos prácticos del proceso que debe seguir, para obtener los distintos elementos que componen palabra, música movimiento y ritmo. También se ofrecen varios videos y una presentación de ejercicios precisos relacionados con movimiento rítmico, que permitirá al estudiante lograr las habilidades que se deben adquirir durante esta primera clase.

Todo tiene un ritmo y constituye una especie de principio de la vida misma. La cadencia del ritmo es la fuerza dinámica y organizativa de la música, el elemento central de la poesía y la danza y la esencia de la naturaleza.

Realizarán la lectura Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4) donde encontrarán la definición de ritmo musical. [Leonardo Molina recuperado \(2019 unidad 4\).](#)

El ritmo y constituye una especie de principio de la vida misma. La cadencia del ritmo es la fuerza dinámica y organizativa de la música, el elemento central de la poesía y la danza y la esencia de la naturaleza. Esto es lo que empezaremos a descubrir al observar los videos que encontraran en el archivo correspondiente a esta clase.

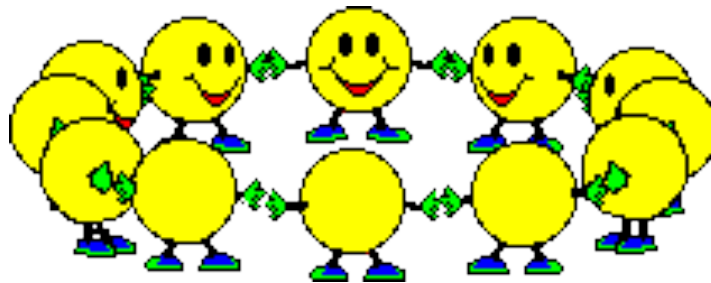


Foro de presentación:

Se habilitará este foro de presentación dónde será un espacio de interacción social con la intención de compartir acerca diferentes temas de interés o bien fuera de los temas propios del curso: familia, cine, lectura, música, fútbol, pasatiempos, estudios. y lo que deseen compartir.

Aprovechemos este foro para conocer a nuestros compañeros y estrechar lazos a pesar de la distancia.

Los invito a que participen y compartan experiencias o temas que nos permitan interactuar y conocernos un poco más.



FORO DE DEFINICIÓN:

Definir el concepto de ritmo, lenguaje y movimiento mediante la pedagogía Orffina.



Cada uno de ustedes buscarán información acerca de la teoría de Orff y sus aportes al área musical, la compartirá con sus compañeros, con el fin que de que exista un enriquecimiento rítmico.

Responderán a la siguiente pregunta disparadora: ¿considera usted posible que los ritmos del lenguaje intervienen en la interpretación de instrumentos de percusión?

Se habilitará este foro con la finalidad de promover el desenvolvimiento de cada uno de ustedes con criterios investigativos donde fluya un ambiente activo y de buena comunicación prevaleciendo siempre el respeto de opiniones.

Cada uno de ustedes realizará una breve investigación sobre el método Orff, la sintetizaran en no más de 8 renglones. Luego compartirá los aspectos relevantes creando un dialogo entre compañeros.

Estimados estudiantes los invito a participar en este foro de intercambio de ideas acerca de la Pedagogía Orff.

Vamos a observar los siguientes videos que nos mencionan las metodologías y técnicas de la estimulación musical.

1. El cerebro funciona en la red de manera integral al escuchar o realizar música, es así que, les invitamos a ver cómo es una sesión de entrenamiento mental cognitivo para músicos.



2. Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.



Para la evaluación de esta actividad se tomará en cuenta la participación del foro de los conceptos del ritmo, redacción argumentada, clara, lúcida y puntual.

El plazo límite de participación será de una semana.

A trabajar y a dejarte llevar para que la música marque el ritmo de tu vida.

Nos vemos pronto

LEONARDO MOLINA SERRANO



Clase # 2



**La música es oída por nuestros oídos
pero escuchada con todo el cuerpo**

Bienvenidos, en esta segunda semana trabajaremos el tema la música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo nuestro cuerpo. Como parte del trabajo de esta semana se realizará un video demostrando los diferentes conceptos rítmicos de melodía, forma, dinámica y armonía.

Es importante que antes de iniciar las actividades programadas para esta semana, se haya realizado un estudio profundo del tema mediante la observación de los videos que se ofrecen y el análisis denominado “estrategias didácticas” dentro de los videos obligatorias asignadas para el estudio de dicho tema.

Este video les ofrece una serie de ejemplos del tema en mención, explicando en forma detallada los pasos a seguir que permitirán el estudio de los contenidos y con ello la adquisición de las habilidades que fortalecerán el dominio del tema.



Rítmica Dalcroze: estrategias didácticas

Como parte de las actividades deberán de participar en el foro de los conceptos sobre la pedagogía Dalcroze y su estimulación rítmica.

Se analizará el documento “Dalcroze” y se responderá a un foro colaborativo con el fin de fortalecer dicha pedagogía.

Lecturas obligatorias

Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4) Definición de ritmo musical.

Leonardo Molina recuperado Dalcroze.



1. FORO DE DEFINICIÓN.

La pedagogía Dalcroze y su estimulación rítmica.

Cada uno de ustedes, buscará información acerca de la teoría de Dalcroze y sus aportes al área musical, en la movilización de la mente y el cuerpo, es decir, en lo relativo a los medios de acción, de reacción y de adaptación del ser humano y al mundo que le rodea, con el fin de potenciar y sacar de él, todo provecho posible.

De lo anterior dicho responderán a la siguiente pregunta disparadora: ¿Qué importancia tiene la rítmica musical en los movimientos naturales del cuerpo?

Compartirá con sus compañeros sus opiniones y conceptos, con el fin que de que exista un enriquecimiento de contenidos. Cada uno de ustedes realizara dos réplicas de los aportes de los compañeros sobre la investigación del método Dalcroze.

Los links se encuentran en la sección de recursos en archivos favor de revisar.

Para evaluar esta actividad se tomará en cuenta la puntualidad, ortografía y los aportes que se plasman sean relacionados con el tema principal

El plazo límite de participación será de una semana.

2. VIDEO



A partir de las lecturas asignadas y en apoyo del video “actividades metodológicas” deberán de realizar un video demostrando los diferentes conceptos rítmicos de melodía, forma, dinámica y armonía. Para esto podrán utilizar dispositivos móviles y ser editado con la herramienta Movie Maker.

Enviar los videos en el foro asignado para evidenciar su práctica y su avance en técnicas básicas rítmicas. Lo puede subir a su canal y enviar solo el link.

Enviar el link del video a la sección Tareas. Apellido, Nombre. Link video.

Los links se encuentran en la sección de recursos en archivos favor de revisar.

Para la evaluación esta actividad se tomarán aspectos como puntualidad, nitidez, originalidad, muestra una secuencia lógica de los objetivos pedagógicos rítmicos.

El plazo límite de participación será de dos semanas.

Saludos y a trabajar.

LEONARDO MOLINA SERRANO

“LA música es PARA el ALMA lo que LA gimnasia es PARA el cuerpo”



Clase # 3



Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

Bienvenidos a esta tercera semana, trabajaremos con los elementos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

En este tema al igual que en las semanas anteriores se realizará distinciones del ritmo, su movimiento, su dinámica para llegar a su interpretación.

Las actividades que se ofrecen durante esta semana están dirigidas a que logren adquirir las siguientes habilidades específicas:

Identificar las características del folclor.

¿Qué se entiende por las tradiciones populares?.

Reconocer los ritmos costarricenses, danzas, costumbres, manifestaciones y tradiciones típicas de las zonas de Costa Rica.



Actividades



1. FORO DE DEFINICIÓN

¿Qué se entiende por folclor? ¿Y cuáles son sus manifestaciones?



En este espacio podrán realizar sus aporte e ideas sobre el tema del folclor, después de leer las lecturas de las definiciones del folclor, conteste las siguientes preguntas: ¿Para ustedes que es el folclor? ¿Con cuál rama del folclor me identifiqué más y por qué? Sustentar su elección con al menos dos razones. Se puede apoyar con los videos que se encuentran en la los recursos alojados en la sección de archivos. Recuerden participar desde el inicio del foro, leyendo los aportes de sus compañeros y comentándolos.

Foro de carácter obligatorio

Para la evaluación de este foro se tomará la participación como mínimo en dos ocasiones, la intervención tiene que ser enriquecedora de los conceptos folclóricos, clara, puntual y de argumentos fundamentados.

El plazo límite de participación será de una semana.

A trabajar y a disfrutar del maravilloso mundo del folclor.





2. Plataforma en la sección Wiki.

En esta ocasión, elaborarán un trabajo colaborativo acerca de los **ritmos costarricenses**, a cada uno se le asignó en el wiki un ritmo:

En esta ocasión, elaborarán un trabajo colaborativo acerca de los ritmos costarricenses, a cada uno se le asignó en el wiki un ritmo:

1. Parrandera.
2. Tambito.
3. Jota.
4. Vals.
5. Puntillo.
6. Calipso.

Observe a que grupo perteneces, se les habilito el foro para consultas wiki, en este deberán de reunirse y elegir un coordinador, además, será utilizado para aclarar dudas y mantener una acertada comunicación.

Cada coordinador se encargará de crear una página en la wiki con el nombre del ritmo destinado, en esta página los miembros del grupo deberán de realizar sus aportes para luego crear entre todos un informe escrito.

Para la evaluación del Wiki se tomará en cuenta, una estructura organizacional que incluye agrupamiento de información relacionada.

Enlaces a sitios Web o documentos que enriquecen la información presentada.

Excelente uso de las fuentes, color, gráficos.

Sin errores ortográficos o gramaticales.

Se le destinara dos semanas para el trabajo en el Wiki. El coordinador del grupo debe de comunicar al profesor del curso, mediante un correo interno que la página de su grupo ya se encuentra realizada, con la finalizar de que el tutor ingrese a valorarla.

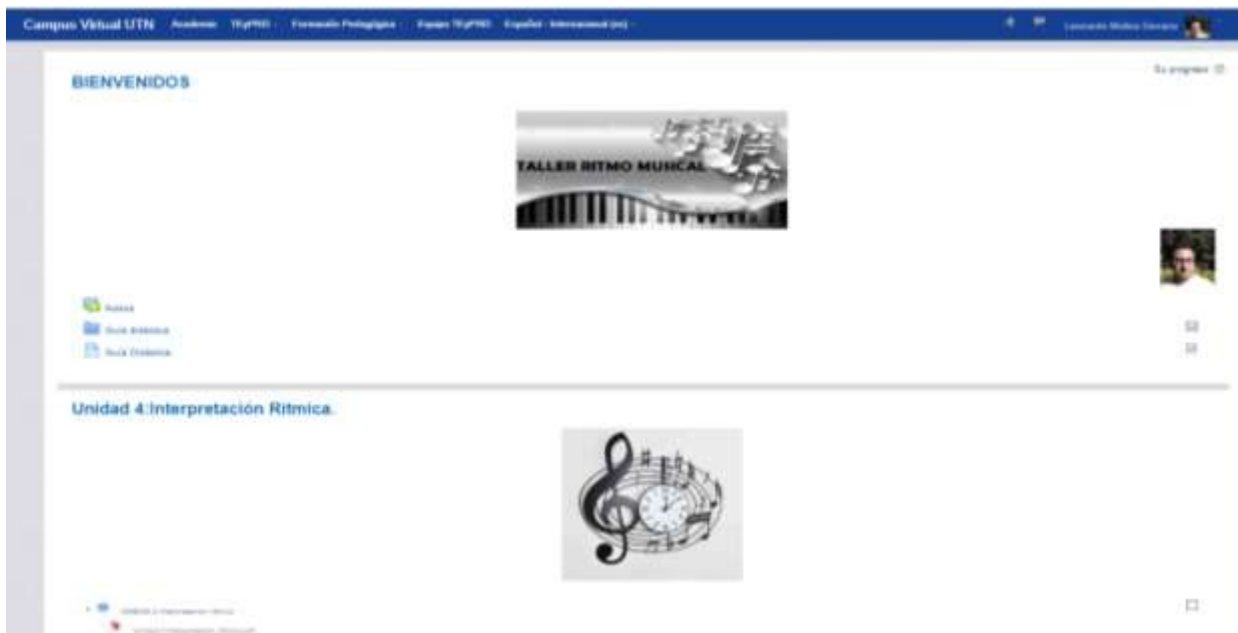
Siempre parece imposible HASTA que se HACE (Nelson MANDELA)

Un ABRAZO.

LEONARDO MOLINA SERRANO

5. Captura de la pantalla de clase:

El curso Taller de Ritmo musical fue diseñado utilizando una serie de recursos pedagógicos con el fin de ofrecer a los estudiantes diferentes estímulos visuales y auditivos para interactuar dentro de la plataforma, los cuales se muestran a



Campus Virtual UTN Avances TEGPBD - Formación Pedagógica Equipo TEGPBD Español - Internacional (pt)

Leonardo Méndez Serrano

La música es oída por nuestros oídos pero escuchada con todo el cuerpo.

Clase # 2




- Clase 2: La música es oída por nuestros oídos pero escuchada con todo el cuerpo.
- Biografías obligatorias
- Foto: La pedagogía Gutman y su aplicación rítmica
- Foto: Realización de video
- Definición del material Danzoso
- Exámenes de lecturas
- La rítmica es una disciplina muscular y muy auditiva
- Video "Buenos Mañan"
- Leer un video

Campus Virtual UTN Avances TEGPBD - Formación Pedagógica Equipo TEGPBD Español - Internacional (pt)

Leonardo Méndez Serrano

Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

Clase # 3




- Clase 3: Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense
- Biografías obligatorias
- Foto: ¿Cuál es el origen por folclórico? ¿Y cuáles son sus manifestaciones?
- Ritmos Costarrincenses
- Video de los ritmos de Costa Rica
- Video "A la casa del ritmo"
- Historia folclórica de nuestro pueblo
- Leyendas de Costa Rica
- Grupo Ritmo Parrandero
- Grupo Ritmo Tumbado
- Grupo Ritmo Jure
- Grupo Ritmo Vato
- Grupo Ritmo Punto
- Grupo Ritmo Caljeño
- Cómodas Web

Taller de Ritmo Musical

Página Principal > Mis cursos > Ritmo Musical > Palabra, música, movimiento y ritmo > Clase 1 Palabra, música, interpretación y ritmo.

Clase 1 Palabra, música, interpretación y ritmo.



Palabra, música, movimiento y ritmo.



Bienvenidos a todos a la primera clase, donde se trabajará el tema palabra, música movimiento y ritmo. Durante la clase se les ofrecerá una serie de links y videos relacionados al tema. Es necesario que realice un estudio preciso de cada uno de los temas para que pueda enfrentar cada una de las actividades propuestas.

En la unidad aparecen tanto definiciones como ejemplos prácticos del proceso que debe seguir, para obtener los distintos elementos que componen palabra, música movimiento y ritmo. También se ofrecen varios videos y una presentación de ejercicios precisos relacionados con movimiento rítmico, que permitirá al estudiante lograr las habilidades que se deben adquirir durante esta primera clase.

Todo tiene un ritmo y constituye una especie de principio de la vida misma. La cadencia del ritmo es la fuerza dinámica y organizativa de la música, el elemento central de la poesía y la danza y la esencia de la naturaleza.

Realizarán la lectura Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4) donde encontrarán la definición de ritmo musical. (Leonardo Molina recuperado (2019 unidad 4).

El ritmo y constituye una especie de principio de la vida misma. La cadencia del ritmo es la fuerza dinámica y organizativa de la música, el elemento central de la poesía y la danza y la esencia de la naturaleza. Esto es lo que empezaremos a descubrir al observar los videos que encontraran en el archivo correspondiente a esta clase.



Actividades



Foro de presentación:

Se habilitará este foro de presentación dónde será un espacio de interacción social con la intención de compartir acerca diferentes temas de interés o bien fuera de los temas propios del curso: familia, cine, lectura, música, fútbol, pasatiempos, estudios y lo que deseen compartir.

Aprovechemos este foro para conocer a nuestros compañeros y estrechar lazos a pesar de la distancia.

Los invita a que participen y compartan experiencias o temas que nos permitan interactuar y conocernos un poco más.



Foro de Interacción: Definir el concepto de ritmo, lenguaje y movimiento mediante la pedagogía Orff.



Esta una de ustedes buscar información acerca de la teoría de Orff y sus aportes al área musical, le compartí con sus compañeros, con el fin que de que existe un entendimiento ritmo.

Responderán a la siguiente pregunta disparadora: ¿Existen casos donde que los ritmos del lenguaje intervienen en la interpretación de instrumentos de percusión?

Se habilitará este foro con la finalidad de promover el desarrollo de cada uno de ustedes con criterios investigativos donde haya un ambiente activo y de buena comunicación promoviendo siempre el respeto de opiniones.

Cada uno de ustedes realizará una breve investigación sobre el método Orff, la sintetizarán en no más de 8 líneas. Luego compartirá los aspectos relevantes creando un diálogo entre compañeros.

Eliminados estudiantes los invita a participar en este foro de intercambio de ideas acerca de la Pedagogía Orff.

Vienen a observar los siguientes links se encuentran en la sección de archivos bajo de revisar:

- 1. El método funciona en la red de manera integral al escuchar y realizar música, es así que, las invitamos a ver cómo se una sesión de entrenamiento mental cognitivo para músicos.



- 2. Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy aplicado en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimulan la natural evolución musical de los niños y las niñas.



Clase 2: La música es oída por nuestros oídos pero escuchada con todo el cuerpo.



La música es oída por nuestros oídos pero escuchada con todo el cuerpo.

Bienvenidos, en esta segunda semana trabajaremos el tema la música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo nuestro cuerpo. Como parte del trabajo de esta semana se realizará un video demostrando los diferentes conceptos rítmicos de melodía, forma, dinámica y armonía.

Es importante que antes de iniciar las actividades programadas para esta semana, se haya realizado un estudio profundo del tema mediante la observación de los videos que se ofrecen y el análisis denominado "estrategias didácticas" dentro de los videos obligatorios asignados para el estudio de dicho tema.

Este video les ofrece una serie de ejemplos del tema en cuestión, explicando en forma detallada los pasos a seguir que permitirán el estudio de los contenidos y con ello la adquisición de las habilidades que fortalecerán el dominio del tema.



Como parte de las actividades deberán de participar en el foro de los conceptos sobre la pedagogía Dalorozo y su estimulación rítmica: Se analizará el documento "Dalorozo" y se responderá a un foro colaborativo con el fin de fortalecer dicha pedagogía.

lecturas obligatorias

Leonardo Molina recuperado (2019 Unidad 4) Definición de ritmo musical.

Leonardo Molina recuperado Dalorozo.



1. Foro de Definición.

La pedagogía Dalorozo y su estimulación rítmica.



La pedagogía Dalorozo y su estimulación rítmica.

Cada uno de ustedes, buscará información acerca de la teoría de Dalorozo y sus aportes al área musical, en la movilización de la mente y al cuerpo, es decir, en lo relativo a los medios de acción, de reacción y de adaptación del ser humano y al mundo que le rodea, con el fin de potenciar y sacar de él, todo provecho posible.

De lo anterior dicho responderán a la siguiente pregunta disparadora: ¿Qué importancia tiene la rítmica musical en los movimientos naturales del cuerpo?

Compartirán con sus compañeros sus opiniones y conceptos, con el fin que de que exista un enriquecimiento de conocimientos.

Cada uno de ustedes realizará dos réplicas de los aportes de los compañeros sobre la investigación del método Dalorozo.

Los links se encuentran en la sección de recursos en archivos favor de revisar.

Para evaluar esta actividad se tomará en cuenta la puntualidad, ortografía y los aportes que se plasman sean relacionados con el tema principal.

El plazo límite de participación será de una semana.

2. Videos



A partir de las lecturas asignadas y en apoyo del



deberán de realizar un video demostrando los diferentes conceptos rítmicos de melodía, forma, dinámica y armonía. Para esto podrán utilizar dispositivos móviles y ser editado con la herramienta



Enviar los videos en el foro asignado para evidenciar su práctica y su avance en técnicas básicas rítmicas. Lo puede subir a su canal y enviar solo el link.

Envíe el link del video a la sección **Tareas**, Apellido, Nombre, Link video.

Los links se encuentran en la sección de recursos en archivos favor de revisar.

Para la evaluación esta actividad se tomarán aspectos como puntualidad, nitidez, originalidad, muestra una secuencia lógica de los objetivos pedagógicos rítmicos.

El plazo límite de participación será de dos semanas.

Saludos y a trabajar.

«La música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo»

Clase 3: Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.



Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

Bienvenidos a esta tercera semana, trabajaremos con los elementos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.

En este tema al igual que en las semanas anteriores se realizará distinciones del ritmo, su movimiento, su dinámica para llegar a su interpretación.

Las actividades que se ofrecen durante esta semana están dirigidas a que logren adquirir las siguientes habilidades específicas:

Identificar las características del folclore.

¿Qué se entiende por las tradiciones populares?

Reconocer los ritmos costarricenses, danzas, costumbres, manifestaciones y tradiciones típicas de las zonas de Costa Rica.



Actividades



1. Foro de Definición

¿Qué se entiende por folclore? ¿Y cuáles son sus manifestaciones?



En este espacio podrán realizar sus aporte e ideas sobre el tema del folclore, después de leer las lecturas de las definiciones del folclore, conteste las siguientes preguntas: ¿Para ustedes que es el folclore? ¿Con cuál rama del folclore me identifiqué más y por qué?

En este espacio podrán realizar sus aporte e ideas sobre el tema del folclore, después de leer las lecturas de las definiciones del folclore, conteste las siguientes preguntas: ¿Para ustedes que es el folclore? ¿Con cuál rama del folclore me identifiqué más y por qué? Sustentar su elección con al menos dos razones. Se puede apoyar con los videos que se encuentran en la sección de archivos. Recuerden participar desde el inicio del foro, leyendo los aportes de sus compañeros y comentándolos.

Foro de carácter obligatorio

Para la evaluación de este foro se tomará la participación como mínimo en dos ocasiones, la intervención tiene que ser enriquecedora de los conceptos folclóricos, clara, puntual y de argumentos fundamentados.

El plazo límite de participación será de una semana.



2. Plataforma en la sección Wiki.

En esta ocasión, elaborarán un trabajo colaborativo acerca de los ritmos costarricenses, a cada uno se le asignó un ritmo:



Observe a que grupo pertenecen, se les habilitó el foro para **consultas Wiki**, en este deberán de reunirse y elegir un coordinador, además, será utilizado para aclarar dudas y mantener una adecuada comunicación.

Cada coordinador se encargará de crear una página en la wiki con el nombre del ritmo destinado, en esta página los miembros del grupo deberán de realizar sus aportes para luego crear entre todos un informe escrito.

Para la evaluación del Wiki se tomará en cuenta, una estructura organizacional que incluya agrupamiento de información relacionada.

Enlaces a sitios Web o documentos que enriquezcan la información presentada.

Existe el uso de las fuentes, color, gráficos.

Sin errores ortográficos o gramaticales.

Se le destinará dos semanas para el trabajo en el Wiki. El coordinador del grupo debe de comunicar al profesor del curso, mediante un correo interno que la página de su grupo ya se encuentra realizada, con la finalidad de que el tutor ingrese a valorarla.

Siempre parece imposible hasta que se hace (Nelson Mandela)

Un abrazo.

LEONARDO MOLINA SAMANO

Ultima modificación: jueves, 7 de noviembre de 2019, 10:30

◀ Link del video.

Ir a:

Bibliografía obligatoria ▶

Documentos Elaborados

GULA DIDÁCTICA

1. Fundamentación de la materia.

- ❖ **Curso:** Taller De Ritmo Musical
- ❖ **Código:** Ac-113
- ❖ **Nivel:** Bachillerato
- ❖ **Naturaleza Del Curso:** Práctico-Teórico
- ❖ **Creditos:**1
- ❖ **Modalidad:** Hibrida
- ❖ **Horas Presenciales/Semana:** 3.
- ❖ **Horas de trabajo virtual:** 8 horas por semana
- ❖ **Tiempo de estudio independiente:** 2 horas



Este es un curso teórico-práctico se les ofrece a los estudiantes matriculados en la Universidad Técnica Nacional a nivel de bachillerato en las distintas carreras, donde el estudiante experimenta mediante el ritmo musical movimientos corporales, articulados y coordinados con base en las explicaciones, demostraciones prácticas y materiales audiovisuales facilitados por el profesor con el fin de desarrollar la expresividad rítmica musical utilizando recursos corporales e instrumentales.

El curso se da a partir de una exposición generadora vinculada al tema de clase, que puede ampliarse mediante diálogos participativos donde se comenta el significado del tema tratado y se ejecutan demostraciones y se plantean ejercicios rítmicos-prácticos dirigidos y creativos, individuales o colectivos propios del curso. Finalmente, se organiza un ejercicio de trabajo participativo-comunitario mediante un Proyecto Final donde se puedan mostrar los conocimientos y habilidades adquiridos en el curso.

2. Objetivos Generales

Reconocer las capacidades rítmico-corporales mediante exposiciones generadoras, ejercicios demostrativos y experimentación práctica corporal con el fin de desarrollar la sensibilidad musical del ser humano tanto a nivel individual como colectivo.

Específicos

- Conocer la música como una forma de lenguaje rítmico mediante la percepción auditiva y la interpretación corporal para generar experiencias rítmicas.
- Desarrollar el sentido rítmico a través del reconocimiento del tempo musical para el control de la coordinación y ejecución de la percusión corporal y/o instrumental.
- Implementar estrategias de comunicación rítmica mediante la creación de un guion interpretativo para lograr una expresión musical en torno a un eje temático.

3. Contenidos:

Unidad #1: Fundamentos de la educación musical.

- ❖ La importancia de la educación musical en sistema educativo costarricense.

Unidad 2: Lenguaje Musical

Teoría de la construcción e interpretación del lenguaje musical. El pulso individual y común. Ejercicios rítmicos.

- ❖ La historia de la música a través del tiempo.
- ❖ Definición del Ritmo, pulso y sus manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.

Unidad 3: Percepción auditiva

Ejercicios de percepción auditiva. El acento métrico.

- ❖ Yo no escucho la música yo siento la música.
- ❖ Realizar la entonación melódica que se representa en una sola línea desde el punto de la escritura musical

Unidad 4: Interpretación rítmica

La interpretación corporal de las figuras rítmicas. La interpretación corporal y espacial de formas musicales.

- ❖ Crear con los elementos palabra, música movimiento y ritmo.
- ❖ La música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo el cuerpo". Ritmo es movimiento, por medio de las figuras rítmicas.
- ❖ Interpretación de los elementos constitutivos de los ritmos folclóricos y de la música tradicional costarricense.



Unidad 5: Proyecto Final

Elaboración de proyectos innovadores culturales con una visión participativa-comunitaria.

- ❖ Desarrollar los ritmos y melodías simultáneos de una obra o fragmento, manteniendo e interiorizando el ritmo, el pulso y el acento periódico, con la finalidad de mejorar las destrezas interpretativas dentro de un conjunto.

4. Metodología de Trabajo.



El taller ritmo musical se brinda mediante una metodología participativa donde el estudiante desarrolla procesos de aprendizaje significativo que incluye aspectos intelectuales, psicomotores, sociales y éticos, así como emocionales; que tienen un sentido y un valor personal y colectivo para quien lo hace. El curso se imparte de forma híbrido por lo que se ofrecen tanto clases virtuales como presenciales y el estudiante es un sujeto activo que inicia, transforma, opina, pregunta, sugiere, propone, decide, actúa, busca.

Se sigue una metodología de Aula Invertida, por lo que cada usuario debe ingresar a la plataforma Moodle, descargar el material didáctico con el fin de que lo revise y realice todas las actividades que se le proponen antes de asistir a las clases presenciales donde se aplicarán los distintos contenidos propuestos.

El taller de ritmo musical está dividido en ocho clases donde se abarcan los temas relacionados con el ritmo, pulso, acento, matices obras musicales fundamentos del ritmo costarricense. Los contenidos propuestos en el curso son muy extensos y los estudiantes deben ingresar al menos tres veces por semana a la plataforma Moodle para el estudio de los temas que se trabajarán en forma presencial.

El estudiante deberá realizar su trabajo individual, donde compensará revisar cada uno de los materiales propuestos, observar los videos, tomar las notas y anotar dudas que le surge. Además, deberá estar en capacidad de realizar cada una de las actividades asignadas durante cada semana de trabajo.

Las semanas se identificarán por contenidos, brindado en cada una de ellas las pautas a seguir, así como las actividades y recursos a utilizar para lograr la adquisición de las distintas habilidades. También se trabajará en forma presencial donde se debe aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas y casos del entorno para que lo analicen y resuelvan en algunos casos en forma individual y en otros en forma colaborativa.

Las clases se habilitarán los días lunes de cada semana con el tema asignado para esta semana.

- Consulta al docente:

Los estudiantes pueden realizar aclaraciones al tutor. Sin embargo, dichas consultas no deben ser con el objeto que se le brinden los pasos a seguir, sino debe tratarse de dudas generales donde el docente pueda guiarlo en su función de mediadora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las dudas que se presenten deben expresarse en el foro que se asignó con dicho fin. Los trabajos deberán ser entregados al finalizar las semanas asignadas para cada uno de los temas. Deben ser documentos o videos elaborados por cada estudiante donde se evidencie su creatividad y aplicación de cada uno de los conceptos en vistos en la clase.

Para entregar los trabajos se habilitará a cada estudiante un espacio para que haga la entrega efectiva en el tiempo estipulado. El trabajo debe ser entregado utilizando Word 97-2003 o un reproductor de videos en Windows para poder ser corregido por el tutor y para realizarlo, el estudiante deberá utilizar la herramienta denominada que se encuentra en el office, y que permite que se pueda escribir en forma correcta.

- Materiales complementarios de lecturas.

Se ofrecerá a los estudiantes materiales de estudio, videos, software presentaciones que deberán observar y estudiar para lograr adquirir las habilidades y destrezas en estudio.

5. Evaluación de los aprendizajes

La evaluación del curso se realizará en forma continua. Tanto en la parte virtual como presencial, se evaluará el proceso que sigue el estudiante para adquirir los conocimientos. También, se evaluará las participaciones en los foros las cuales deben evidenciar la verdadera aplicación de los conceptos que se estudian. Por otra parte, se tomará en consideración los procesos que se siguen en la resolución de los ejercicios que se proponen al impartirse cada uno de los temas que el programa ofrece.

- Trabajo Colaborativo.

Para su revisión se tomará en consideración todas las intervenciones acertadas que realiza cada uno de los estudiantes, y como realmente fortalece el trabajo grupal.

- Realización del proyecto Final.

Como la modalidad del curso es híbrido, la evaluación final se realizará una prueba de ejecución donde se apliquen los conceptos que se han trabajado tanto en forma virtual

Rubros de evaluación	Porcentaje
Asistencia y permanencia en todas las clases. La participación activa en las estrategias didácticas desarrolladas en el curso, tanto en las sesiones presenciales como virtuales. Entre ellos foros, wikis.	20%
Tarea N ° 1 Línea de tiempo, la historia de la música.	10%
Tarea N ° 2 Trabajo individual “creaciones rítmicas”	10%
Tarea N ° 3 Trabajo Grupal “trabajo colaborativo”	10%
Tarea N ° 4 Construcción un blog del folclor del lugar donde habitamos.	10%
Album o folders digitales en “Google drive”	15%
Evaluación de proyecto “Muestra Final “	25%
TOTAL	100%

como presencial.

El límite mínimo para poder aprobar la materia de Ritmo musical es de 70 %

6. Cronograma de Trabajo.

Unidad	Modalidad	Actividad	Semana o “Fecha”
Unidad #1	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Lectura del programa ✚ Reflexión y abordaje del tema. “Fundamentos de la educación musical” ✚ Técnica de ritmo musical “dinámica” ✚ Trabajo colaborativo. 	Una Semana
Unidad #2	Virtual.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisión de plataforma ✚ Descargar documentos ✚ Observación y análisis de videos ✚ Realización de tarea # 1 ✚ Participar en Foro de dudas y consultas. 	Una semana
Unidad #3	Virtual	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisión de plataforma ✚ Descargar documentos ✚ Observación y análisis de videos ✚ Participar en foro de dudas y consultas. ✚ Realizar los ejercicios prácticos asignados. ✚ Resolver ejercicios rítmicos, pulso y matices. 	Dos semanas
Unidad #3	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Taller. Elaboración del ritmo a través de la melodía escuchada. ✚ Descarga de textos, audios, sitios web y ejercicios interactivos. ✚ Trabajos colaborativos e individuales. 	Una semana

Unidad #4	Virtual	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisión de plataforma ✚ Descargar documentos ✚ Observación y análisis de videos ✚ Realizar la tarea asignada. ✚ Participación en los foros. ✚ Trabajo colaborativo. ✚ Resolver ejercicios rítmicos. 	Tres semanas
Unidad #5	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Describir una estrategia de enseñanza de la música basada en una metodología de su elección. ✚ Revisión de plataforma ✚ Observación y análisis de videos. ✚ Resolución de ejercicios Rítmicos. ✚ Entrega de Tarea asignada. 	Una semana

1. Presentación del tutor(a).



Hola a todos los participantes del Taller virtual de Ritmo Musical.

Mi nombre es Leonardo Molina Serrano. Laboro en el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica como profesor de enseñanza musical de primaria en la escuela Alberto Echandi Montero en la provincia de Alajuela y también para la Universidad Técnica Nacional donde me destaco en área de las humanidades. Además, soy músico y ejecuto instrumentos como saxofón, guitarra, flauta, percusión entre otros.

Mi formación universitaria se destaca principalmente en el área musical, poseo un grado académico de bachiller y licenciatura en la enseñanza de la música, además, ostento de una licenciatura en administración educativa. He realizado seminarios en el área de instrumentos de cuerdas, percusión en Campus Virtual de Fundación Bigott en Venezuela, colaboro en los talleres de Bapne (lo que conocemos como expresión corporal) y un posgrado en entornos virtuales. Tengo una experiencia docente de 15 años, 8 en primaria, 3 años en secundaria y 4 años como docente universitario.

Me apasiona la música y más su enseñanza, con ella nos podemos transportar a lugares inimaginables, soy una persona realizada en su profesión, entregada en lo que realiza y sobre todo en enseñar tanto a nivel de primaria como universitaria. Espero que este taller sea de agrado de cada uno de los participantes y que logren ver la importancia de la música como una experiencia multidimensional en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.

Los invito hacer parte de esta linda experiencia que asumiremos con mucho esfuerzo y dedicación.

“Que todo lo que llegue SEA mejor de lo que buscas, dure MÁS de lo que ESPERAS, y te haga MÁS feliz de lo que pudiste IMAGINAR”

Saludos a todos y a iniciar con entusiasmo.

Leonardo



**LA INTERPRETACIÓN CORPORAL DE LAS FIGURAS RÍTMICAS Y LAS FORMAS
MUSICALES**

Interpretación rítmica

Leonardo Molina Serrano

Contenido

Ritmo.....	3
¿Qué es el ritmo?.....	4
Los elementos del ritmo.....	5
La Música a través del Cuerpo.....	7
Expresión Rítmico corporal.....	10
Ritmos costarricenses.....	12
Airenacional.....	13
Balada tica.....	13
Bolero nacional.....	13
Calipso limonense.....	14
Callejera.....	15
Corrido.....	15
Danza criolla.....	16
Jota.....	16
Mazurca y Polka.....	17
Parrandera.....	17
Pañillo costarricense.....	18
Punto.....	19
Swing.....	20
Tambito.....	21
Tango.....	22
Vals costarricense.....	23
Covers.....	24
Música según región.....	24
Bibliografía.....	26
Referencias.....	26

The background features a vertical gradient from light blue at the top to yellow at the bottom. On the left side, there are several overlapping circles in shades of yellow and orange. A large, stylized musical staff with notes and a treble clef is positioned vertically, running from the top left towards the bottom center. The word "Ritmo" is written in a large, pink, cursive font at the top right, with the word "THURSDAYS" in a smaller, pink, sans-serif font directly below it.

Ritmo

THURSDAYS

La importancia del ritmo, es muy acompañó a nuestro diario vivir. Más allá de ser el elemento básico de todas las artes, es esencial para el habla humana. Se ha comprobado una relación entre la música, las habilidades rítmicas y el lenguaje.

Un equipo de investigadores de la Universidad Northwestern en Chicago, liderado por Nina Kraus, puso a prueba a más de 100 estudiantes de universidad y preparatoria para demostrar la importancia del ritmo en el lenguaje.

Escuchar los sonidos del habla y asociarlos con las letras que contienen las palabras escritas es fundamental para aprender a leer.

Durante el estudio, se les pidió a los estudiantes que golpearan con un dedo una almohadilla especial al ritmo de un metrónomo. Una computadora medía la exactitud de los golpes.

En una segunda fase del experimento, se equipó a los estudiantes con electrodos que medían la respuesta del cerebro ante una sílaba repetida. Al comparar ambas pruebas, se encontró que los estudiantes que mantenían el ritmo del metrónomo con mayor precisión también tenían una mayor respuesta cerebral ante el habla.

Los científicos concluyeron que el ritmo es un parte integral tanto de la música como del lenguaje. El ritmo del habla es esencial para su entendimiento, ya que las diferentes pausas y entonaciones enfatizan el mensaje.

Qué es el ritmo



El ritmo es la combinación armoniosa de sonidos “ Ordenados” voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Es la organización de los sonidos de manera controlada (más primitivo y fundamental en la música) está presente en la naturaleza. “El caer de un aguacero el cantar de los pájaros.”

En la antigua Grecia fue donde tuvo origen el uso de la palabra “Rythmo” que su significado nos indica fluir, circular que es constante y puede intercambiarlos por silencios. También el ritmo implica repeticiones en intervalos regulares o irregulares, según se trate de sonidos débiles, fuertes, cortos, largos, altos y bajos en una composición musical.

Los elementos del ritmo

El ritmo se compone de tres elementos que son: el pulso, el acento y el compás.

El Pulso

Es una serie de pulsaciones que se suceden constantemente para dividir el tiempo en

porciones iguales. Por tanto, el pulso, o pulsación, equivale a cada uno de los tiempos del compás. El pulso puede ser regular o irregular y puede alterarse su velocidad dentro de una misma obra musical. Al interpretar una canción, una partitura, una obra, se le puede imprimir una velocidad mayor o menor según se dé, respectivamente, mayor o menor duración a los pulsos. La duración media de los pulsos en cada canción, esquema rítmico, etc., es lo que llamamos tempo y se mantiene constante a lo largo de la obra musical.

Puede ser indicado mediante los términos agógicos (Allegro, adagio...) o mediante las indicaciones metronómicas.

El pulso es comparable a los latidos del corazón, a la inspiración y espiración en la respiración, al tic-tac del reloj o al pedaleo de un ciclista. Todos los pulsos deben ser iguales y el movimiento resultante del ritmo es continuo.

El Acento

El acento es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos.



Resulta muy importante para articular una frase musical.

Es conveniente acostumbrarnos a reconocer los acentos y marcarlos para dar el carácter apropiado a cada pieza musical. Como ya dijimos anteriormente, en función del acento los compases serán binarios, ternarios o cuaternarios.

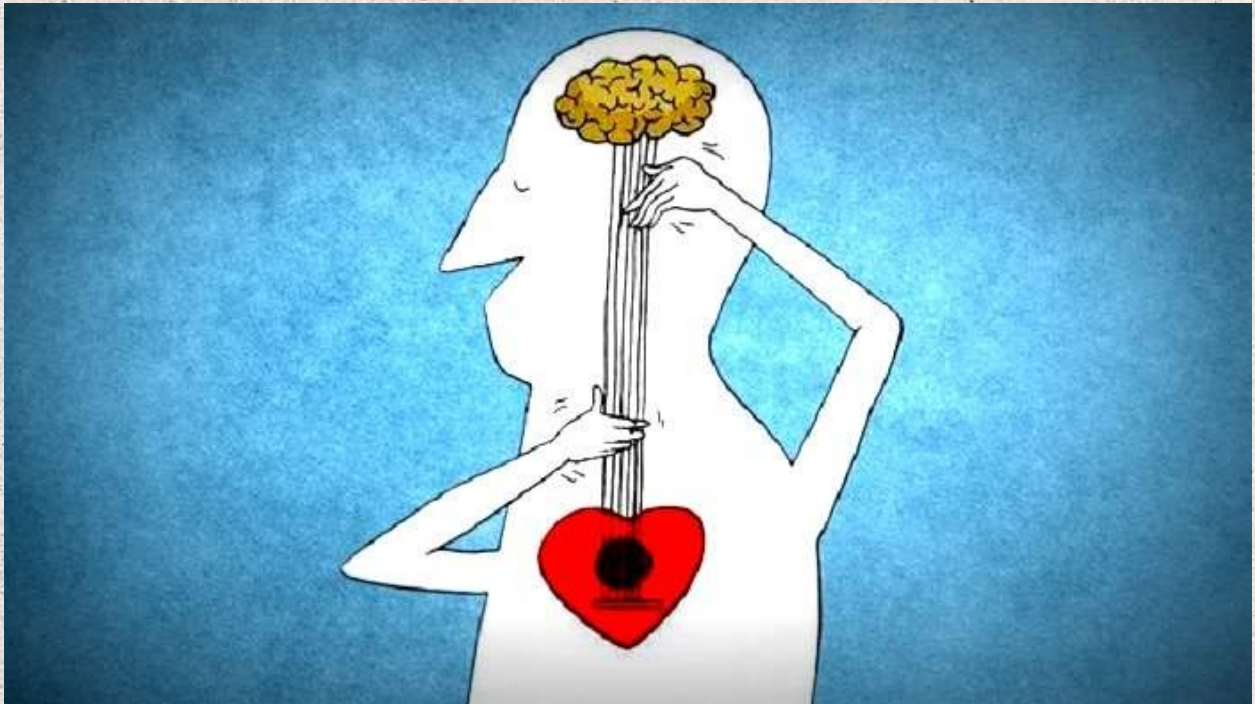
Compás:

Es la porción de una pieza musical en la que conviven pulsos y acentos y la manera de dividir el tiempo en partes iguales.

Esta división se representa por medio de las líneas divisorias. Los sonidos y silencios que hay entre dos líneas divisorias forman el compás.

La sucesión de pulsos, con sus respectivos acentos, presentes en un compás, se repite a lo largo de toda la obra musical, a menos que el compositor indique lo contrario

La música a través del cuerpo



A través del cuerpo interaccionamos con el mundo que nos rodea

comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás, y también nuestro entorno. El niño y la niña desde que nacen utilizan su cuerpo como medio para expresarse y conocer, puesto que las conexiones entre cuerpo y mente se van formando a través de las relaciones que establecemos con todo aquello

que nos rodea y de las experiencias que se desarrollan al entrar en contacto de diversas maneras y niveles. Los movimientos del cuerpo responden a infinidad de necesidades y estímulos del ser humano. Desde las necesidades fisiológicas hasta las artísticas nuestro cuerpo se manifiesta y se adapta a medida que va transformándose a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Esta manifestación del individuo a través del cuerpo no sólo se refiere a los movimientos del cuerpo, sino también a las emociones, los sentimientos y el pensamiento que se desarrollan y que dan corporeidad a la existencia humana. Pero, además, el movimiento corporal está íntimamente ligado al mundo de los sonidos. Por eso, el elemento sonoro adquiere un papel preponderante en el desarrollo y crecimiento del niño y la niña. Existe una evidente relación entre el movimiento y la música que lo provoca (Pascual,2006) La vivencia de la música a través de la escucha y la práctica musical pone en acción al cuerpo desplegando infinidad de posibilidades de movimiento y expresión. “La música la vivimos en el\$ cuerpo con una especial inmediatez e intensidad” (Lopez Cano,2011). Según Delalande (1995), en el ser humano surge la necesidad de corporizar la música. El movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula de infantil.

(...) la corporeidad desempeña un papel decisivo en la producción de significados musicales primordialmente vividos en la experiencia musical subjetiva de manera preconceptual y ante predicativa, a la vez que abierta al entorno social y natural e informada por él. (Pelinski, 2005)

El pedagogo musical Jaques Y Dalcroze desarrolló de una manera especial la expresión corporal dentro de la educación musical pues afirmaba que la música está compuesta de sonoridad y movimiento, y que el propio sonido es una forma de movimiento. El movimiento corporal es de gran importancia para representar e interiorizar no sólo el ritmo musical, sino los demás elementos de la música. Para Dalcroze (1965) existen tres principios en el proceso evolutivo de autoconciencia corporal y de adaptación del cuerpo al medio que son de especial relevancia en la educación musical:

- El movimiento es una herramienta para el desarrollo rítmico y musical, ya que todo lo que tiene naturaleza motriz y dinámica depende del oído y del juego muscular y nervioso de todo el organismo.
- La música es sonido en movimiento y el cuerpo nos permite exteriorizarlo y otorgar, así, una perspectiva visual del hecho sonoro que ayuda al aprendizaje.
- La práctica musical, vocal e instrumental, requiere el dominio de las destrezas motrices para coordinar y disociar los innumerables movimientos corporales inherentes a la misma. El movimiento corporal cumple la función de exteriorizar el mensaje musical, incorporando a la construcción de los aprendizajes elementos visuales y táctiles, que ayudan a niños y niñas a asimilar los elementos auditivos en juego.

En el movimiento corporal y la danza confluyen la expresión corporal con los elementos de la música. Como fruto de esta integración se favorece la escucha activa, la expresión de sentimientos, ideas y representaciones, y la comunicación con el espacio y con los demás. Se promueven las capacidades corporales expresivas y el desarrollo de la creatividad mediante la improvisación e interpretación de movimientos que la música sugiere.

A través de la expresión corporal se incorpora el movimiento como una forma más de expresión total del niño y la niña: funcional, expresiva, música y creadora (Pascual,2006). Ya desde los primeros meses de vida el bebé empieza a responder cada vez de manera más activa al sonido y a la música (Hargreaves, 1998). Progresivamente irán apareciendo signos de coordinación entre sonido y movimiento. Por ello es necesario que se promueva en el alumnado la necesidad de utilizar el cuerpo para expresarse, ya que sobre todo es:(...) en las primeras etapas educativas, en las que la inteligencia es sensorio motora y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.(Pacual,2006:191) Es desde esta perspectiva de la relación que existe entre la música y el movimiento a partir de la cual abordamos este capítulo sobre la expresión corporal; todo aquello que tiene que ver con el desarrollo psicomotor y juego simbólico se desarrolla desde otras asignaturas del Grado de Infantil, en las que la música también está muy presente.



Expresión Rítmico corporal

El movimiento brota espontáneamente del cuerpo humano, ya sea en situación de calma como de agitación.

En un estado de normalidad y reposo que consideraríamos de quietud total, el cuerpo no se paraliza, continúa funcionando y generando movimientos, gestos que confirman la existencia de tono vital.

La respiración, el parpadeo, ligeros gestos y movimientos musculares indican de forma visible que estamos vivos, pero en nuestro interior el movimiento fluye en todas las células, poros, arterias, órganos, etc., y ahí también se genera sonido.

Todas estas señales sonoras conviven dentro de nuestro cuerpo y se manifiestan en el plano temporal en diferentes organizaciones del tiempo o ritmos.

Los movimientos involuntarios que acompañan a la percepción de los ritmos no son solamente el resultado de la experiencia rítmica, “son también su condición misma y desempeñan un papel primordial en la apreciación del tiempo musical” (Bachmann,1998). Percibimos el ritmo porque relacionamos y agrupamos diferentes duraciones de los sonidos que se producen consecutivamente y que, según la cultura de pertenencia, reconocemos y asociamos en secuencias rítmicas que tienen un sentido. Para Dalcroze, el ritmo es la base de todas las manifestaciones vitales y consiste en movimientos e interrupciones y se caracteriza por la continuación y la repetición.

El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento. (Dalcroze,1965:24)

El Ritmo es uno de los elementos Básicos de la música y está presente en la vida del niño y de la niña desde que nacen, incluso antes de nacer.

Por lo tanto, es importante incorporar la educación rítmica en la etapa infantil contemplándose como educación conjunta del movimiento, de la percepción y de la coordinación del gesto y del sonido, con el propósito de desarrollar también las destrezas rítmico Y musicales, partiendo del propio movimiento para llegar a aprender el fenómeno de la rítmica Y métrica musical (Fraisie, 1976).

Como asegura Pascual (2006), a través de la educación rítmica se potencian en el alumnado de infantil: la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos acentos y ritmos musicales, la interpretación musical.

Principales géneros musicales presentes en la música típica y folclórica costarricense.

Dada la conformación etnológica del país, aquí han confluído todo tipo de ritmos, los que, en la mayoría de los casos, se han mezclado y fusionado para dar origen a nuevas expresiones musicales, con sabor autóctono.



La música costarricense, como es el caso de la mayoría de las manifestaciones culturales del país, es una mezcla de ritmos que llegaron de muchas partes. Dentro de los más antiguos, desde luego, están el vals, que adquirió, en la ciudad de Cartago sus propias características, lo mismo que la Mazurca y la Polca, ambos ritmos provenientes de Europa, vía España (Cataluña).

Dada la conformación etnológica del país, aquí han confluído todo tipo de ritmos, los que, en la mayoría de los casos, se han mezclado y fusionado para dar origen a nuevas expresiones musicales, con sabor autóctono. La influencia española fue abundante durante la colonia y los albores de la independencia, mientras que influencias de la música suramericana, especialmente de Colombia (desde que Panamá era parte de ese país) llegaron hacia finales del S. XIX y de nuestros vecinos del norte, Nicaragua, a través del folclor guanacasteco. La influencia de los ritmos mexicanos fue relativamente tardía, en los albores del Siglo XX.

Según Alpírez (S/F), se pueden identificar cuatro regiones bien marcadas como fuente de música folclórica y típica nacional: Guanacaste (guanacasteca), los Valles Centrales (aldeana), Limón (limonense) y San Isidro de El General (generaleña).

Como aclaración inicial, debe señalarse que, no necesariamente una composición pertenece, exclusivamente a un ritmo particular. De hecho, una misma pieza musical, puede ser adaptada para interpretarse en diferentes ritmos. Es el caso, por ejemplo, de la canción "De la caña se hace el guaro", la cual ha tenido muchas versiones rítmicas: ha sido grabada en ritmo de corrido mejicano (Kike de Heredia), norteño mexicano (Maribel Guardia), cueca chilena (Los de Ramón) y hasta en rock (José Capmani). Así es que no es extraño, encontrar una misma canción, que se interpreta en diferentes ritmos.

Descripción de algunos de los ritmos de la música típica y folclórica.

Aire nacional:

Es un ritmo muy acompasado, con lejanas reminiscencias del vals, aunque mucho más lento que aquel. La canción más representativa de este género es “La guaria morada”, de Roberto Gutiérrez Vargas y Carlos López (Los Talolingas).

Balada tica:

El género de la balada es de los más antiguos en la música universal, con reportes bibliográficos, por lo menos, que lo remontan al Siglo XIV, en Europa. Lo más común, sobre todo en la balada moderna, es que sean canciones románticas o de despecho, de ritmo suave y con ciertos estribillos. Son muchos los compositores nacionales que han incursionado en este género. Como ejemplo, una balada que clasificaría en el género folclórico costarricense es “Mundo de amigos”, de Abdenago Torres (Nago de Nicoya)

Bolero nacional:

Al igual que la balada, el bolero es originario de Europa. Llegó a América, traído por los españoles, primeramente, a Cuba, en el Siglo XIX, en donde tuvo una amplia difusión. Allí se mezcló con los ritmos africanos y a su interpretación se le agregaron las maracas. Esto dio por resultado la canción cadenciosa que conocemos hoy. A Costa Rica llegó a principios del Siglo XX, traído por algunos cantantes que viajaban por Centroamérica, alrededor de los 1920. Quizás los compositores de boleros nacionales más prolíficos, cuyas canciones han traspasado las fronteras y han sido grabados por cantantes famosos están Ricardo Mora, Orlando Zeledón y Ray Tico. En referencia a los principales boleristas destacan, entre muchos otros intérpretes: Jorge Duarte, Gilberto Hernández y Rafa Pérez. Los compositores nacionales han sido prolíficos en este género. A modo de ejemplo, dentro de los boleros costarricenses más conocidos cabe mencionar:

- Cartaginesa: Carlos M. Hidalgo

- Eso es imposible: Ray Tico (José Jacinto Herrera Córdoba)
- Luna liberiana: Jesús Bonilla Ch.
- Noche inolvidable: Ricardo Mora Torres
- Recordando mi puerto: Orlando Zeledón Castro
- Recuérdame: Ricardo Mora Torres

Calipso limonense:

Ritmo afrocaribeño, cadencioso, cuyo origen se atribuye a las islas de Trinidad y Tobago. La ruta que siguió para llegar a Costa Rica no es bien conocida, aunque se presume que llegó primero a Jamaica y de allí lo trajeron los negros a la provincia de Limón, en donde, por lo contagioso de su ritmo y su cadencia, fue rápidamente adoptado por la población.

Desde su llegada con los jamaquinos y otros caribeños en la penúltima década del siglo XIX, el ritmo empezó a adquirir nacionalidad propia. En la primera mitad del S. XX, tuvo un gran desarrollo como manifestación cultural espontánea. En Limón empezó a mezclarse con la influencia de muchos otros ritmos locales como el vals, la parrandera o el tambito e importados, como el son cubano, la cumbia colombiana y mexicana, así como y el reggae y la salsa. Esto ha producido un calipso con sabor autóctono.

A lo largo de los años se han ido incorporando diversos instrumentos. Empezó con tambores, maracas y bombos, pero progresivamente se incorporaron el bongoe, ukulele, la gaita colombiana, el shekele (sacudidor), el cajón, guitarra, clarinete, la armónica y otros más.

Walter Ferguson (Guabito, Panamá, 1919) quien vivió desde niño en Cahuita le imprimió características mucho más definidas y compuso innumerables piezas



radó el rey del calipso limonense.

Actualmente, dentro de los principales intérpretes destacan Manuel Monestel y el Grupo Cantoamérica, Cyril Silvan, Herberth Glinton, así como Roberto Kirlaw y su grupo Buda y su charanga.

Algunos de los calipsos limonenses más conocidos:

- Cabin in the Wata, One pant man, Black man food, Tacuma y Anancy, Carolyne: Walter Ferguson
- Espejo: Manuel Monestel
- Hellen: folklor tradicional limonense
- Merry Woman: Manuel Monestel
- Seguirá el amor: Manuel Monestel y Virginia Grutter

Callejera:

La callejera es una variación del pasillo, que se menciona más adelante. Su principal diferencia está, principalmente, en la temática, pues inicialmente fue una expresión de las zonas urbanas. Luego, su ritmo se hizo más rápido y acompasado, convirtiéndose en una danza muy alegre. Algunos consideran este ritmo como el más autóctono del país. Dentro de las callejeras más representativas están:

- La botijuela (anónimo)
- Morena linda: Adán Guevara Centeno y Saturnino Cubillo.

La botijuela es una callejera cuya coreografía recuerda a las cuadrillas españolas que a su vez fueron influenciadas por las francesas” (Alpírez S/F).

Corrido:

Este ritmo, definitivamente mexicano, tiene su máxima expresión en nuestro folclore en la canción “Mi linda Costa Rica”, escrita por el compositor nicaragüense, Tino López Guerra, quien es autor, también, de “Viva León, jodido”, entre muchos otros corridos. Otro corrido famoso, es el “Corrido a Pepe Figueres”, cuya letra es de Carmen Granados Soto (Rafela) pero sobre la música tomada de un corrido mexicano (cover)

Danza criolla:

Este es uno de los ritmos más antiguos en el país. Llegó a través de la danza mexicana, pero en Costa Rica adquirió su propia identidad, aunque sus raíces ancestrales provienen de la danza andaluza. La danza más representativa es se incluyen en este género canciones como:

Algunas de las danzas criollas más conocidas:

- Añoranza: anónimo
- Aquel arroyito: Jesús Bonilla (Danza – Tambito)
- Auroral: Ramón Leiva C y José Daniel Zúñiga Z.
- Caminito del maizal: J. Joaquín Ureña M.
- Caña dulce: José J. Salas y José Daniel Zúñiga Z.
- El pavo: anónimo.
- El punto sancarleño: Paulino Porras Hidalgo.
- Nayuribes: José Ramírez Sáizar, Jesús Bonilla Ch.
- Santa y bella: Miguel A. Hidalgo S.
- Zapateado: anónimo.

Jota:

Otro ritmo traído de España, aunque no tuvo tanto arraigo en su forma original, pues se criollizó con mucha rapidez. Empezó a ser conocida a principios del Siglo XX en las primeras vitrolas. El tipo de Jota que llegó a Costa Rica fue, fundamentalmente, la Jota de Extremadura. Hay algunas pocas composiciones de este género de origen nacional, de finales del siglo pasado:

- Jota a San José: Luis Castillo C.
- La ramonense: Pedro Prado

Mazurca y Polka:

Ritmos originalmente de Polonia, definida como música culta para la alta sociedad. Ambos géneros se extendieron por toda Europa, a mediados del siglo XVIII y llegaron a Costa Rica con los inmigrantes catalanes a finales de los 1840. Rápidamente se popularizó como baile de salón para las fiestas elegantes. Dentro de los compositores más destacados que explotaron este género musical está Manuel María Gutiérrez (autor del Himno Nacional), con mazurcas como Chepita, Ester, Los guerreros, La Viviana, y polkas como La nueva era, Las josefinas, Ana Benita y La Isabel. Dentro de los grupos modernos, Malpaís tiene una composición que se llama Mazurka de Dámaso. Miguel Salguero, sobre una música anónima, compuso la mazurka "La pava negra".

Parrandera:

Género musical de ritmo rápido y acompasado. Se origina en Guanacaste, donde actualmente tiene gran difusión. Usualmente, las parranderas son interpretadas por bandas de pueblo (cimarronas), lo que les da un colorido muy especial, que hace recordar la marinera peruana. Generalmente se acompaña con marimba. Junto con el tambito, se disputan el cetro de ser el ritmo nacional. De hecho, hay algunos autores que consideran a la parrandera y el tambito un solo género musical. Según Alpírez, hay cuatro clases de parranderas:

Las que combinan el ritmo rápido con uno lento (Danza, contradanza o cuartillado).

Las que tienen un solo ritmo rápido, alegre.

Las que comienzan como una jota y pasan luego a ritmo de danza o contradanza;

Las descriptivas que usan diversos ritmos según su argumento.

Algunas de las parranderas más conocidas:

- 10 de marzo: Tobías Sanabria
- 14 de enero: Freddy Navarro G.
- Amores de Guardia: anónimo
- Anónimo: anónima

- Cambute: anónima
- Charanga: anónimo
- Charramanduzca: anónima
- El brinco del sapo: anónimo (parrandera endiablada)
- El burro e Chilo: Héctor Zúñiga Rovira
- El diablo chingo: anónimo
- El gamonal: Alberto Gómez
- El indio enamorado: anónimo
- El maja fierro: José Ramírez Sáizar; Luis Castillo C. (Música)
- El punto guanacasteco: anónimo (este, considerado el baile nacional, usualmente se le separa como un ritmo aparte, dentro del género del “punto”, venido del Caribe)
- Espíritu guanacasteco: Medardo Guido, Guillermo Chaves
- Grito del Sabanero: Aníbal Herrera Cerdas
- Hombre macho: Adán Guevara Centeno
- Jesús Guanacasteco: José Ramírez Sáizar, Luis Castillo C.
- La cajeta: anónimo Liberianita: Medardo Guido Acevedo
- Los cuatro gatos: Guillermo Chaves Álvarez
- Mi yegüita alazana: José Ramírez Sáizar; Luis Castillo C.
- Morena Linda: Adán Guevara Centeno; Saturnino Cubillo
- Morenitas: anónimo
- Pajarito chichiltote: anónimo
- Pasión: Roberto Arce, Pasión Acevedo Jácamo (vals, parrandera)
- Tapizca: Arnoldo Sandoval Ruíz
- Ticas lindas: Mario Chacón Segura

Pasillo costarricense:

Ritmo muy popular en el folclore costarricense. Se deriva del pasillo colombiano: Fue traído al país por inmigrantes colombianos (o panameños) en la última década del S.

XIX. Algunos pasillos costarricenses:

- Amor de temporada: Héctor Zúñiga
- Cantos de mi tierra: Luis Castillo C.
- El revoltoso: Luis Castillo C.
- Faruscas: Luis Castillo C.
- Flor de Luna: Luis Castillo C.
- He guardado: Aristides Baltodano y Manuel Rodríguez Caracas.
- Las garzas: anónimo
- Luna y mujer: José Ramírez Sáizar; Luis Castillo C
- Marimba Diríá: Ulpiano Duarte Arrieta
- Picadillo: Paulino Castillo Acuña
- Tardes josefinas: Luis Castillo C.
- Tiempal: Luis Castillo C.
- Todo: José Ramírez Sáizar, Luis Castillo C.
- Violines gitanos: Paulino Castillo Acuña.

Punto:

Danza de origen dominicano, que se extendió luego a Cuba, Costa Rica y Panamá. En Costa Rica tiene su máxima expresión en el Punto guanacasteco, declarado baile nacional. No se sabe exactamente el origen de la música, que parece un ensamble de diversas melodías guanacastecas.



Normalmente, el punto no tiene letra, sino que más bien se le acompaña de las famosas “bombas”, que es un tipo de verso que se intercala cuando se interrumpe la música a solicitud de los danzarines, a modo de la copla española, la trova colombiana y es la versión tica de la payada española, ampliamente difundida en el cono sur del continente (Bolivia, Chile, Uruguay y Argentina). Sin embargo, a veces se canta una recopilación de varias estrofas populares, incluyendo una de origen hondureño, de un corrido que alude al General José Santos Guardiola, presidente de Honduras de 1856 a 1862. “Dicen que viene Guardiola con su tropa de pericos, y dicen que no se van, hasta que claven los picos “. El estribillo sí parece ser una adaptación de una vieja pieza guanacasteca: “mira corazón, deja de llorar, mira que tus penas me van a matar “. Una de esas recopilaciones fue hecha por Leandro Cabalceta, por lo que la letra se suele atribuir a este autor. Al punto costarricense también se le llama “baile o son suelto”, puesto que la pareja baila suelta.

Swing:

El swing criollo es una conmutación del swing de las grandes bandas, adaptado a la cumbia colombiana. Sus inicios datan de la década de 1950, cuando los trailereros que viajaban por Centroamérica trajeron el swing estadounidense a los salones de baile.” (Soto, 2007)

Más que un género musical, el swing es una forma de baile o danza, que ha adoptado en el país una manera muy particular de interpretación, la cual tiene poco que ver con el verdadero swing, el que, en realidad, es una derivación del jazz.

Se baila tomando la pareja de una mano, mientras se dan pequeños pasos muy rápidos, casi como saltando rítmicamente, en forma alterna con cada pie; se suelta secuencialmente una mano para tomar la otra, mientras se hacen giros.

Esta peculiar manera de baile, que empezó, efectivamente, como un estilo para bailar el verdadero swing (de origen estadounidense), de un momento a otro abandonó sus raíces y comenzó a ser una forma de interpretación criolla de la cumbia (colombiana y mexicana) y otros ritmos (incluyendo algunos de salsa).



En Costa Rica, este estilo de baile nació en los salones de baile de pueblo o de zonas urbanas de baja categoría, a los que la gente llamaba popularmente, en los años 40 y 50, “ollas de carne” (quizás, el más famoso de ellos, El Magyrus, al cual el pueblo bautizó como La Batidora, cerca de la tucas, entre el Pacífico y Plaza Víquez). De hecho, siempre fue una forma de baile de las clases bajas, al punto de que, en muchos salones de baile, auto considerados decentes, se ponía un cartelito que decía: “se prohíbe bailar swing”, pues, lo usual es que, en las vueltas y contra vueltas se vean los calzones de la mujer, algo considerado impúdico por muchos años (Soto, 2007). En este sentido, y guardando proporciones, recuerda un poco la historia del tango, en Buenos Aires.

El Ministerio de Cultura de Costa Rica estuvo promoviendo que se le declare patrimonio inmaterial de la humanidad, mientras que, a lo interno, se pretendía que se le reconociese como la danza nacional más representativa, por su origen y su vistosidad. Con el cambio de autoridades en ese ministerio, la idea se quedó dormida.

Tambito:

Ritmo de música folclórica, de origen desconocido, aunque podría derivarse de la danza española. Algunos consideran éste el ritmo nacional. El nombre tambito fue acuñado por José Ramírez Saizar, en alusión al tambo, tipo de rancho que se construía en las fincas ganaderas para que los peones durmieran. El tambo parece un término inca, quienes usaban sus famosos tambos como lugares de descanso en la ruta del Inca. Dentro de las canciones que pertenecen a este ritmo están:

Algunos de los tambitos más conocidos:

A mi bandera: Mario Chacón

Así es mi tierra: Mario Chacón

Caballito nicoyano: Mario Chacón.

El Chito: Luis Castillo

El torito: Anónimo (libre. De TRP)

Fidela: Manuel Abarca

Fiesta en la villa: Henry Porras González

Fiesta en San José: Luis Castillo C.

Flor de café: Luis Castillo C.

Guarito ´e caña: Mario Chacón S

La carreta y la lluvia: Freddy Calvo Chaves

Luna herediana: Los Sukias.

Mi novia linda: Mario Chacón S.

Nayribes: José Ramírez Saizar; Jesús Bonilla C.

Pasión: Pasión Acevedo. (La composición original fue en este ritmo, según Jaime Riko)

Tango:

- No es un género que haya tenido una profusa difusión en el medio de la composición nacional, aunque, como sucede en toda Latinoamérica, es muy conocido para los melómanos. Este ritmo, definitivamente porteño argentino, también llega a nuestro folclor. La principal pieza exponente de este ritmo, dentro de la música tradicional costarricense, es “El huellón de la carreta” (Héctor Zúñiga Rovira). Modernamente, también hay muchos tangos de origen nacional, principalmente de Guadalupe Urbina (Hojas de papel, Qué tarde vienes) y Adrián Goizueta (Sanjochepe, Mariposa de lujo, Tanguito prohibido). Por muchos años, el conjunto que más resonancia le dio al tango “porteño” (de Buenos Aires) es, precisamente, el Conjunto Buenos Aires, integrado por los cantantes Guillermo Sancho y Paco Brenes, y los músicos Ismael Murillo, Antonio Meléndez, Mario Chacón.
- Algunos de los tangos ticos más conocidos:
- Déjame morir a solas: Alcides Prado Quesada
- El cotoneo de la calandria: Fabrizio Barquero Moncada
- El huellón de la carreta: Héctor Zúñiga Rovira
- Misterioso Alelupo: Juan Carlos Martínez
- Ojos risueños: Julio Fonseca Gutiérrez
- Por eso: Julio Fonseca Gutiérrez
- Tango: Vinicio Meza

Vals costarricense:

Llegó al país en los siglos XVII y XIX y se impuso como el representativo de las clases aristocráticas de Cartago y San José. Posteriormente, con algunas composiciones del S. XX adquirió matices propios en canciones como “De la caña se hace el guaro”:
anónima (vals lento)

Algunos vales costarricenses:

- Baldazo: Luis Castillo C.
- Coyotillo; anónimo;
- El amigo: Manuel María Gutiérrez
- El Padre nuestro: Manuel María Gutiérrez
- El palo e guaba: Olegario Mena Barrantes (José Antonio Gutiérrez Vargas)
- El primo: Manuel María Gutiérrez
- Flor de caña: anónimo
- Himno al guaro: Hernán Elizondo; Marcos Arias y Enrique Aguilar
- La despedida: anónimo
- La pava negra: Miguel Salguero; Lencho Salazar Morales (música anónima)
- La segua: Lencho Salazar Morales
- Pampa: Aníbal Reni, Jesús Bonilla
- Patriótica costarricense: se cree que la música es original de Manuel María Gutiérrez (autor del Himno Nacional), quien vivió durante algún tiempo en Cuba. De allí, adaptó la letra del poema: “A Cuba”, de Pedro Santacilia.
- Recuerdos de San José: Luis Castillo C.
- Vals de medianoche: José María Chaverri Trigueros

Covers:

Cover es un anglicismo que se refiere a la adaptación y, frecuentemente, traducción de ciertas canciones populares extranjeras, regionalizándolas al medio nacional. Puede ser solo la letra, o en muchos casos, letra y música. Hay muchas canciones que los costarricenses han tenido por sentado que son 100% nacionales, pero que en realidad provienen de otros lugares o idiomas. No son plagios, pues en general, o son adaptaciones de canciones de dominio público (sin derechos de autor) o su autoría es directamente reconocida.

De España pasó a Colombia, en donde cambiaron la alusión al vino por el guaro y se le agregaron algunos versos adicionales:

“Para el que toma aguardiente, qué caramba, el coñac es cosa vana”.

Se consideró una canción anónima y fue interpretada por el dúo de Garzón y Collazos. Sin embargo, aparte de esta versión, la canción no se hizo popular.

Finalmente, aterrizó en Costa Rica en donde se unificó su ritmo y se le agregaron algunos versos (donde hay juma más galana que una juma de aguardiente) y un estribillo (“Anoche dormí en el suelo, dormí en el suelo, teniendo cama, por culpa de se maldito guara de caña).

Música según región

Es común que los diferentes ritmos tiendan a asentarse con mayor fuerza en determinadas regiones. Este fenómeno era mucho más pronunciado cuando no existían los medios de comunicación que permitían la difusión musical a gran escala. Algunos compositores en cada pueblo, aprendían determinados ritmos y los llevaban a su ambiente, en donde otros se inspiraban para hacer composiciones similares. Es así como, aún en un país como el nuestro, es posible identificar cada región con determinados ritmos musicales,

De acuerdo con Paulina Peralta, una de las más reconocidas musicólogas costarricenses, y experta en danza, cada región del país ha desarrollado su propia identidad musical a través de los ritmos anteriores. Según su enumeración:

San José: predominó el vals, aunque, por su carácter de capital, aquí han confluído todos los demás ritmos y géneros musicales.

Heredia: vals y tambito.

Cartago: mazurca, vals y polka.

Alajuela: vals y pasillo.

Puntarenas: pasillo, parranderas, cumbias de influencia colombiana y bolero.

Guanacaste: parrandera, punto, danza, contradanza y otros.

Limón: calipso y cuadrillas (la que se usa para acompañar las comparsas de carnaval).

Bibliografía

Alpírez Quesada, Wilber (S/F). "La música folclórica costarricense". Ministerio de Educación Pública, Costa Rica.

(S/F) http://www.mep.go.cr/downloads/fiestas_patrias/LA%20M%C3%9ASICA%20FOLCL%C3%93RICA%20COSTARRICENSE.pdf

Armando Vargas Araya. "Un corrido hermana a dos héroes". Colegio de Periodistas de Costa Rica. Abril, 29, 2009

Castillo, Luis. "Lo mejor de la música costarricense". 2008.

Flores V., Gabriela. La Nación, 11 de mayo de 2011, pág. 8, Viva. "Internet muestra las raíces de temas considerados éxitos ticos".

Flores V., Gabriela. La Nación, 24 de abril de 2011, pág. 4. Entretenimiento. "Quinteto Libertango estará en el Teatro al Mediodía".

Molina Bustos, Melvin. "Swing criollo podría seguirle los pasos al boyeo" La Prensa Libre, 25 de enero de 2007

Ortiz, Pablo. "Los ritmos en Amores

Ticos". http://www.amoresticos.com/pb/wp_afe2a5af/wp_afe2a5af.html

Peralta Román, Paulina. Centro de Artes Promenade. Zapote, San José, Costa Rica. <http://www.artespromenade.com/folklore.htm>

Rico Salazar, Jaime. "Las canciones más bellas de Costa Rica". Academia de Guitarra Latinoamericana, 1981.

Soto, Michelle. "Cuando una "niña bien" baila swing". Revista Perfil 590, 11 de enero de 2007.

<https://musicacanas.weebly.com/muacutesica-tradicional-costarricense.html>

REFERENCIAS

Definición de ritmo musical (<https://definicion.de/ritmo-musical/>)

<https://gruposwan.com/elementos-imprescindibles-de-la-musica-el-ritmo/>

Conclusiones

- La plataforma te facilita al estudiante la posibilidad de elegir temas relacionados con sus intereses e inquietudes en función de los conocimientos previos que tengan.
- El estudiante mediante esta modalidad tiene la posibilidad de organizar los tiempos de estudio y compaginarlos con otras actividades u obligaciones laborales.
- La implementación de este proyecto facilita la formación de personas que por razones de actividad laboral, lugar de residencia u otro motivo no pueden acceder a estudios presenciales.
- La integración de diferentes herramientas (foros, textos, imágenes, videos, wikis) enriquece el programa de estudio y le ofrece al estudiante una oportunidad diferente e interactiva de obtener conocimiento diferente a la formación tradicional.
- Con respecto a la tecnología impulsa al estudiante a aprender a manejar con soltura las nuevas herramientas tecnológicas en la era online.
- La plataforma educativa crea la oportunidad de que los estudiantes interactúen dentro de los foros aumentando la experiencia de aprendizaje.
- La plataforma tiene herramientas como los wikis en donde cada experiencia y conocimiento del estudiante se comparte multiplicando y mejorando el nivel de comprensión de los contenidos del curso a través de las contribuciones de todos.
- La plataforma permite comunicarse con los profesores y/o compañeros, ya sea para plantear una duda o para ofrecer una respuesta a la duda de otro compañero.